325 PESETAS

NÚMERO 14

SOLO PARA ADULTOS

KABUKI

LA REVISTA QUE EMBRUTECE A TUS HIJOS

ESPECIAL LOLITAS JAPOS EN CARNE VIVA

YOKO

DE ISMAEL FERRER CLIMAX TOTAL

¡TODA LA VERDAD ACERCA DEL SALÓN DEL COMIC DE BARCELONA!!

IKKYU HISASHI SAKAGUCHI SE PEGA UN VOLTIO POR EL JAPÓN MEDIEVAL

¡CABRONES!

La unión de dos talentos de Palencia y Valencia da como fruto una saga marciana abarrotada de sexo, drogas y rock & roll.

traci fox y el teniente

FistFucker

Tebeos Glénat

Cada día más adeptos.

KABUKI

Nº 14. Julio'96

Joan Navarro
Director editorial

Jorge Riera
Director de
la publicación

Akemi Pérez
Redactora en jefe

Manuel Valencia
y Sergio Rubio
No-art

editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

YOKO) Te queremos **Ismael**. Sí, amiguitos, amamos al culpable de *Yoko*, uno de los últimos y desvergonzados torpedos sexuales de Glénat España. Con él nos hicimos unas cervecillas en una de las entrevistas más inútiles que ha parido la prensa especializada en los últimos años.

TSUI HARK) **Domingo López**, editor del *China Fanzine* y especialista en celuloide oriental, tiene bastante más estómago que el resto de los colaboradores de KABUKI. Por eso, él te contará como ha sido capaz de tragarse todas y cada una de las peliculillas del mecenas de *Una historia china de fantasmas* o *The Killer*. Este chino trotón Made in Hong Kong es la hostia.

JAPANMANIA) El nuevo panfleto de *Super Juegos* sigue siendo tan infumable como siempre. Videojuegos, manga y anime de la tienda de los veinte duros. Sin embargo, nos enloquece su idea de introducir sin motivo alguno tías niponas en pelota picada. Por eso, les copiamos. La única diferencia entre ellos y nosotros es que aquí nadie les va a denunciar por televisión y, además, nosotros las desnudamos completamente.

SUEÑOS) El próximo número 22 de *Sueños* significará un punto y aparte en la trayectoria de esta veterana colección. **Yoko M.** y el que firma estas líneas se encargarán de dar de qué hablar a las asociaciones de padres de media península a través de unos guiones perversos y delirantes. Ninguno de vosotros debería perdérselos. Hasta el mismísimo **U-Jin** palidecerá de envidia.

SALON DEL COMIC) ¿Hace falta decir que nos hicimos de notar? Menos mal que teníamos a mano el stand de la editorial para escondernos de nuestros contrarios...

Jorge Riera

KABUKI
Nº 14 Julio '96

Publicación mensual y onanista de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-3050-1995

ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL.** Avda. Valdelaparra, 29. 28100 Alcobendas (Madrid).

©1996 Ediciones Glénat S. L.

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de la editorial.

KABUKI es una publicación teórica de divulgación de la subcultura japochina, juvenil, trotona y drogadicta. Las ilustraciones que se reproducen en los textos son copyrights de sus creadores, agentes o editores originales. Nuestro director busca una fémina intelectual y de buen ver con la que compartir jugos esporádicamente. Seas de donde seas, él se trasladará hasta donde tú le pidas para tratar un rato. Y si no cumples las características expuestas, tampoco importa... hasta a una cabra se traería el tipo este con tal de mover las caderas un rato.

NUMERO 14

3. EDITORIAL
De espaldas al sol naciente
Jorge Riera, eterno indispuesto y patético vomitón

5. CONSULTORIO INFECTADO
Responde Akemi Pérez

12. INTOXICACION KABUKI
Reunión de tarados

20. XIV SALON DEL COMIC DE BARCELONA
Sergio Benet y Puto Crío

24. TSUI HARK
Domingo López y Manuel Romo

30. PIN-UPS XXX
Manuel Valencia

38. IKKYU
Alejandro Serrano

43. SECTAS ORIENTALES
Txema Millán

46. ISMAEL FERRER NOS PONE A TONO CON YOKO
Manuel Romo

créditos

NECESITAMOS TU JODIDO DINERO!!
Toda la redacción drogadiza de KABUKI número 14 se reúne para intentar convencerte de que debes adquirir ¡ya! la *Videoguía Manga* y *Traci Fox y el teniente Fistfucker*. Ellos apuestan por los productos CASP (Casposos Aunque Sobradamente Preparados): Dani Barbero, Sergio Benet, Inés Bravo, Borja Crespo, Puto Crío (PC), Domingo López, Yoko M., Txema Millán, Jacobo Molins, Akemi Pérez, Jorge Riera, Manuel Romo, Sergio Rubio, Alejandro Serrano, V. Tornasol (Equipo Roccocomics) y Manuel Valencia.
Representante social y amiguetil: Sergio Benet.
Suministrador oficial de estupefacientes: José Giner.
¡Te lo adelantamos en exclusiva, pequeño! Pronto, muy pronto podrás disponer del primer diccionario amiguetil-ovoidal-drogadizo perpetrado por los miembros más consolidados de la generación CASP. Las expresiones que nunca alcanzaste a entender mientras leías KABUKI e *Invasión!* por fin serán tuyas. ¡Sé un chico CASP! ¡Mastúrbate frente al Telecupón! ¡Disfruta con los clásicos de Andrés Pajares! ¡Ponle peluca en tus sueños a Santiago Segura! ¡Préstanos dinero y mujeres! ¡Drógate los fines de semana! ¡Búscale trabajo a nuestro director de una puta vez! Este número no va dedicado ni al Muntaner, ni al Valiente, ni a la Ferrer... ¡Cels, tú eres el elegido! Por mostrarnos tu faceta oculta, por presentarnos a tu monumental trotona, KABUKI te convierte en el icono pop del mes. Va por tí, Piñol.

Dani Barbero

Jorge Riera

Romo y Valencia

AKEMI PEREZ

Desde estas páginas, ofrezco una tregua desprendida a la simpar Yoko M., redactora de la línea erótica de Glénat y nueva guionista (junto a nuestro bienamado y supurante director) de *Sueños*. Si ella acepta, la que firma estas líneas promete no hacer más comentarios irónicos hacia su persona e ignorarla de la manera más profesional posible. La última palabra la tienes tú, Yoko, querida. Por otro lado, quisiera recomendar a todos los lectores de KABUKI que le echaran un vistazo al nuevo suplemento de la revista *Super Juegos*. No os doy ninguna pista. Observad su portada y haceros unas risas. Para terminar, qué menos que mandaros a la mierda a todos. Parece que el asunto de vuestras cartas, bastante interesantes en los últimos meses, ha decaído en esta entrega de KABUKI. ¿Volvemos a los tiempos de *"por favor, Akemi, recomiéndame qué manga debe gustarme porque me pones cachondo"*? Venga, animaros que llega el verano... ¿Dónde están las crónicas de vuestros dramas familiares? ¿Y vuestros complejos edípicos? ¿Acaso de golpe y porrazo habéis dejado de ser los adolescentes patéticos y sinceros de antaño? ¿Es que alguien se ha atrevido a desviar la correspondencia de Otaku hacia nuestro consultorio?

¡¡no dice nada en 6 páginas!!

Javi (Barcelona) está afectado mentalmente porque incluyamos páginas grumosas de porno triple X en KABUKI e insiste una y otra vez en que las suprimamos definitivamente. A la par, me asegura que él pasa de los mangas en plan *Vanity Angel, Minifaldas* o *Angel*... ¿Qué te sucede, chiquitín? ¿Prefieres que cambiemos estas páginas por otras protagonizadas por todo tipo de machos cabríos, peludos y, por supuesto, orientales? No te preocupes, si es así, pronto dedicaremos un especial de la revista al actor **Jackie Chan**, que igual te pone más a tono que las típicas colegialas pubescentes y ligeritas de ropa con las que **Manuel Valencia** y el puto **Riera** suelen adornar las páginas vacías. Y si lo tuyo no es lo oriental y te molan más los hombrecitos de pelo en pecho pero siempre venidos de nuestra piel de toro, no dudes en hacérmelo saber, yo también soy una gran admiradora de **José Coronado** y **Bertín Osborne** y, junto a tu valioso apoyo podríamos proponer un desplegable a doble página a los jerifaltes de la editorial.

Tu pregunta *"¿Qué te parece la iniciativa de Canal 33 sobre manga? Está bien ¿no? Joder, mira que es feo el* **Oscar Valiente***"* se me antoja bastante divertida. La respuesta a la primera parte de ella creo que es obvia: me parece una iniciativa de puta madre (vaya, qué vulgar me estoy volviendo). A la segunda parte, qué le vamos a hacer, el chavalín no ha nacido precisamente para desfilar modelitos de **Armani** (ni de Pepe Jeans puestos a exhibir pijerío vestido) y, aparte, tampoco es que sea **Emilio Aragón** en la pantalla (por eso de la desenvoltura). Pero sigue cayéndonos bien, copón.

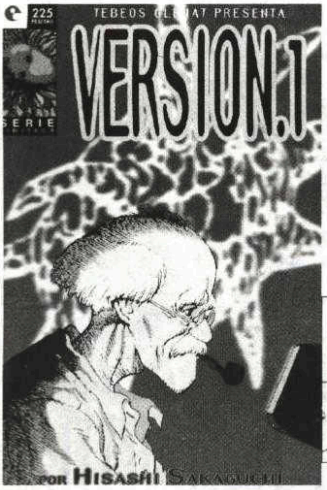
Por lo demás, te aseguro que KABUKI es **Jorge Riera** y aunque recibiéramos trescientas misivas solicitando el trueque de cargos con mi persona este no se llevaría a cabo. Aunque quizás con quinientas...

El elemento humano con pinta de Sid Vicious es José Giner (alias "el drogradizo"), suministrador oficial de golosionas del KABUKI. En la foto, pillado in fraganti en pleno intercambio ilegal de narcóticos con nustro pérfido director.

Miguel M. Gimeno Carot (Pijaman). C/Valencia nº 22. 12400-Segorbe (Castellón) desea cartearse con más desgraciados de estos del manganime. También quiere que critique el manga amateur que me envía, pero como hoy tengo un día bueno y paso de crear más traumas infantiles y psicoafectivos de los que ya cargo en mi conciencia, obviaré mi respuesta.

El tebeo de *Samurai Spirits* (¿o era *Samurai Shodown*?) no ha sido editado en español, pero es brutalmente cañero. Malo, pero cañero. Como *Street Fighter II*, vamos. De *Gatsu, el guerrero negro* yo no he visto ningún OVA o similares por ahí y, sinceramente, espero que no existan: con el manga bastante. En cuanto a *Sailor Moon*, busca por establecimientos especializados y, sin duda alguna, hallarás libros de ilustraciones acerca de esta entrañable fruslería de **Naoko Takeuchi**.

Javier Bonet (Barcelona) quiere ser mangaka. Sin embargo, querido amiguito, aún no tienes el nivel necesario para que una servidora intente convencer a los mandamases de la editorial para que te publiquen algo. De



La hostia y el copón de los mangas que se pueden leer: *Versión*.

El *Sukebe* es bastante malo, ¡aunque la portada es una guarrada!

todas maneras, dirígete a Camaleón Ediciones de mi parte. Vistas las mediocridades que están publicando últimamente (lo del *Sukebe* es para pegarles un tiro a bocajarro en la nuca) igual aceptan arriesgarse con tu prometedor tebeo sobre mechas y derivados.

Oscar Clemente (Valencia) es uno de tantos nuevos lectores de KABUKI. Apreciad su excitante perfil personal: *"Hola, no tengo ni puta idea de como empezar, pero bueno... No sé por qué me compro esta revista, supongo que será porque me parto el culo con ella"*. Además me envía dibujos muy, muy trabajados y muy, muy malos, me solicita que le recomiende algún manga (*Version, City Hunter, Ranma 1/2, Crayon Shin-Chan, La leyenda de la madre Sarah, Chichi Squad, Yoko...*) y no termina ahí, qué va... *"Por cierto, tengo dieciocho años, no soy feliz y creo que nunca lo seré, aunque a lo mejor lo sería un poco más si tú salieras de vez en cuando en la revista, que estás muy buena y casi nunca se te ve"*. Desde luego, vuestras arteras maniobras morales no son moco de pavo. ¿Crees que una foto atrevidilla de esta deslenguada redactora te ayudaría a superar tus problemas diarios? ¿Sí? Pues, hala, a sufrir el resto de tu vida, zorrón.

Sergio Martín. C/Miguel Hernández. BL-5, 7º D. 11207-Algeciras (Cádiz) es un marrano que ha impregnado el sobre de su carta de un infecto perfume barato que no soportaría ni el mismísimo **Manuel Romo** en estado etílico acelerado (y eso que durante tal estado sería capaz de mamarse un frasco de Nenuco entero casi sin enterarse). ¿Un guarro o un romántico? Averiguadlo vosotros/as mismo/as mandándole una carta a la dirección reproducida líneas más arriba. Cuesta descifrar su letra, pero siempre podéis pedirle que escriba a máquina. Problemas culturales a un lado, el amigo **Sergio** padece del divulgado "síndrome de culpa mangante". Le cuesta aceptar que con veinte tacos siga leyendo tebeos. Veamos... la solución a todas las dudas que te corroen acerca de la legitimidad de los valores de nuestra sociedad actual ya nos la ofrecía **Spike Lee** hace tiempo mediante el título de una de sus más conocidas películas: *Haz lo que debas*. A esto yo le añadiría: haz lo que te de la gana. ¿Realmente te importa lo que piensen los demás? Todo se reduce a eso. Haz lo que tú creas necesario. No seré yo la que resuelva tu jodida vida. Si quieres leer cómics de tiros y hostias en vez de eructar cerveza frente a la retransmisión del partido de fútbol de turno, hazlo. Nadie te lo impide. ¿O sí? Porque si es así, eso ya es otra historia...

En cuanto a lo de la carrera universitaria de la gentuza encargada de juntar letras en KABUKI, esa panda despreciable de escritores degenerados... si no me equivoco tan sólo uno de ellos ha terminado la carrera de periodismo, otro está en ello y

los demás piensan ejercer como periodistas juveniles o lo que se tercie durante el resto de su vida sin tan siquiera saber hacer la o con un canuto. ¿Acaso pensáis que, realmente, en la universidad se puede aprender a ser periodista? Venga, vamos, el instituto o la facultad tan sólo son dos de las múltiples vías que existen para aprender y, en la mayoría de los casos, únicamente te enseñan a memorizar, nunca a descubrir el porqué de las cosas. Así de puteado está el sistema educativo...

Emilio José Alvarez. Carretera de la Hiniesta 124, 4º A. 49025-Zamora se ofrece para trabajar en un fanzine y nos corrige faltas de ortografía sin tener la más mínima noción de lo que la palabra "acento" significa. Anda, subnormalito, no tires piedras sobre tu propio tejado y vete a tomar viento fresco en algún lavabo público infestado de chaperitos con los que intercambiar flujos varios.

Daniel Gordillo Escudero. C/Mina de la ciudad nº 68, entlo 3ª. 08033-Barcelona también se atreve a buscar su pareja ideal o algún amiguete desprendido con ganas de jarana correística diox mediante esta sección. Mi opinión acerca de *DNA2* es bastante ecléctica. Espera a que lea un par de números más y te contaré algo. En cuanto a *Bastard*, me sigue pareciendo un auténtico engañabobos. Os ponen un par de dibujitos bonitos, pavas turgentes, y guantazos en plan espada y brujería y os volvéis locos.
No es para tanto.

José Miguel Alvarez, autor de *Chichi Squad*, es físicamente... distinto, pero en el fondo es una buena persona.

Salvador Porras Moreno. C/Calvario nº 19. 29650-Mijas Pueblo (Málaga) me deja alucinada. ¡Escucha a **Bon Jovi**! Sí, amados lectorcillos, parece mentira que siga existiendo gente que ya conduzca un Renault Clio como este hombre y además disfrute como un mentecato con este pedazo de mierda para colegialas jadeantes. De verdad, **Salvador**, déjalo. Sería incluso capaz de aceptar que escucharas a **El último de la fila** o **Dire Straits**, pero al

yoko m. y jorge riera entran a saco con los guiones del sueños

Los capos de Glénat españa han decidido arriesgar la poca decencia editorial que conservaban hasta la fecha pervirtiendo una de sus colecciones pioneras. En el número 22 de *Sueños*, **Yoko M.** (diálogos), correera desvergonzada del mismo, y **Jorge Riera** (guiones), coordinador de KABUKI, guionista de *Traci Fox y el teniente Fistfucker* y colaborador asiduo de tan corrompida casa, se encargarán de darle una razón al dibujante **Javi Sánchez** para abandonar el oficio a través de la presentación de la miniserie *Mr. Picasso*. Durante los siguientes tres números, las correrías eróticas de un macarra a caballo entre **Andrés Pajares**, **John Travolta** y **Brad Pitt** en las playas de Lanzarote sorprenderán por igual a detractores y aficionados de la serie. Las escenas más atrevidas y las situaciones más inverosímiles se darán cita en esta inmundicia hecha comic-book al estilo manga. Su guionista, el puerco **Riera**, nos ofrecía unas declaraciones en exclusiva a KABUKI mientras escribía la sinopsis de la historia con una sola mano: *"Mr. Picasso es un tipo con una verborrea acojonante que se folla todo lo que se le pone delante y tenga cuatro patas. Con esta miniserie lo que he querido es, en cierta forma, rendir homenaje a todas aquellas comedietas veraniegas y eminentemente castizas como Manolo La nuit o Verano azul. Todo esto, claro, en plan mucho más guarro"*.
Y la cosa no se queda ahí... **Yoko M.** y **Jorge Riera** serán el nuevo tándem creativo de escritores del nuevo *Sueños*. Va a estallar la hecatombe genital.

Inés Bravo

***Chichi Squad* te pone y además distrae.**

melenudo descafeinado este... ¡norrrlll! Bueno, de todas formas escribidle. El amiguito **Salva** ya le da la paliza a veinte personas mediante sus afectuosas cartas y quiere que tú seas su próxima víctima; y, pese a todo, no es tan discapacitado como aparenta ya que exige que alguien edite de una puta vez esa, posiblemente, genial obra de **Izumi Matsumoto**: *Sesame Street*.

Ray Kindo (Burgos) se nos confiesa fanático de la versión erótica de *Sailor Moon*, *Moon Paradise*. Tranquilo, chavalote, todos y cada uno de los datos que nos solicitas te serán facilitados en el próximo número de KABUKI, exxxpecial supercerdo. Respecto a si La Cúpula va a continuar editando material de **Chataro**, tengo entendido que sí. *Minifaldas* tendrá una segunda miniserie en breve. Todos nos alegramos, por supuesto. Por último, te aclaro lo que me comentas acerca de la serie *Niños al rescate*. Está basada en un manga del autor de *Lupin*, **Monkey Punch**. Así de fácil.

Francisco Javier Hernández (Huelva) me interroga acerca de si soy o no fan de **Héroes del silencio**... ¡¿Comorrll?! Sencillamente los odio. Son penosos. No obstante, a los

***Japanmanía*, especialmente recomendada para tu hermano deforme y trastornao.**

otros santos de tu devoción, los **Stray Cats**, soy capaz de escucharlos sin disgustarme demasiado. Nuestro **Paco** ya ha terminado el servicio militar. Enhorabuena: ya eres todo un hombre, y no como nuestro director y colaboradores. Todos ellos se libran de servir a la patria o por inutilidad mental o por la solicitud para limpiar bosques, corromper a los ancianitos o vaciar acequias repletas de mierda...

La cinta *Gonad, la bárbara* es una distraída muestra de anime erótico editada en nuestro país por Videogrups y que ha pasado desapercibida (por lo complicado que resulta hallarla) para la mayoría de especialistas autóctonos. Yo la tengo localizada en un video-club de Valencia. Vente para aquí y la alquilas.

Esto se acabó, pequeñuelos. No sé a qué es debido pero cada vez puedo responder más cartas en el mismo espacio de revista. ¿Será que ahora escribís acerca de asuntos más subnormalizantes si cabe? Sea como fuere, apreciados pazguatos, no dejéis de escribirme. Necesito contestar cartas para seguir manteniendo mi posición privilegiada en esta revista y sacarme unas perrillas para gastarme en minifaldas que nunca veréis. Joderos, que cada vez estáis más salidos y yo más cabrona.

KABUKI
(Consultorio)

Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes 646, 5º, 4ª 08007-Barcelona

sin coordinación

Como respuesta a las insistentes súplicas del director de esta revista, me dispongo a rellenar (cada mes, amiguitos) el espacio vacío dejado por esos colaboradores de KABUKI que, o bien se hartan de aguantar los chillidos de **Akemi Pérez**, o bien se colocan de redactores en *Super Japan* o *Chichi Manía* o como coño se llame.

Dados mis escasos conocimientos en lo referente a mangas, anime, etc., más las pocas ganas que tengo de hablar de ellos y que el **Riera** me ha especificado que puedo escribir acerca de lo que quiera, se nos da a entender que lo importante es llenar espacio. Me dispongo pues, a demostrar que también a los incapacitados que no tienen ni idea de redacción, a los que ni siquiera han estudiado la carrera de periodismo o a los que disfrutan de abundante tiempo libre (aunque no sea este mi caso), se les proporciona un espacio mensual en esta editorial. Da igual que el espacio que se cede en esta revista sea utilizado para desahogos matutinos que más tarde causarán remordimientos, o para insultar al **Muntaner**, o para explicar a grito pelado a los lectores que *Dragon Ball* acabó hace ya tiempo y que hay que hacerse mayor de una vez. Eso no importa. Lo importante es que se deje espacio a todo el mundo para teclear sus rebuznos y luego las autoridades y el señor **Navarro** (**Pepe**) ya decidirá si es malo para los niños o no.

Yo por mi parte (y atención porque esto es una declaración de principios) intentaré no aburriros con suposiciones imbéciles o apreciaciones cautelosas, prefiero criticar directamente (lo que sea) y hacerlo impunemente aunque no tenga razón y todo sea producto de una resaca del peor vodka que encuentre en el super. Por problemas de espacio (no sé si os dáis cuenta pero se acaba la columna), en este número no voy a hacer ninguno de estos comentarios mordaces de los que tanto cacareo, pero si en el próximo número no me han despedido ni los chicos de KABUKI, ni mi jefe **Navarro** (**Joan**), prometo hablar de algo y no hacer que esta sección parezca la típica colección de chulerías que sirven de excusa para no hablar de nada en concreto. Pero esto será el mes que viene. Bye!

Dani Barbero

CONTACTOS

RELAX 56

MELON Y NON, dos amigas. Lésbico auténtico. Todos los servicios. Nos va a enc[illegible] nos m[illegible] T- [illegible]. Se acepta [illegible] Master-Card.

YOKO, Caliente. Sugestiva. Sin límites. Chica de pueblo se ofrece para jugar contigo a todo lo que tu quieras.

ESPECTACULAR, Sho y Akemi. T- [illegible] 01 62

MANUELA R., te sorprenderás cuando me veas. Soy viciosa y me gusta el trote. Con vibradores y cositas. Acepto Visa.

YOUR DREAMS BOYS, Atractivos chicos de compañía, inmejorables instalaciones, suite de lujo. Lo atractivo masculino. Pregunta por Javier o Rafael. Llámanos y conocernos.

LA LOCURA, llegué de un pequeño pueblecito de Valencia. Quiero que me mates y me hagas daño. T- 55 08 [illegible]9

SEIS CHICOS, pura pasión. Franceses de pelo, griegos y turcos con bananas. Desde 1.000 a 6.000 ptas.

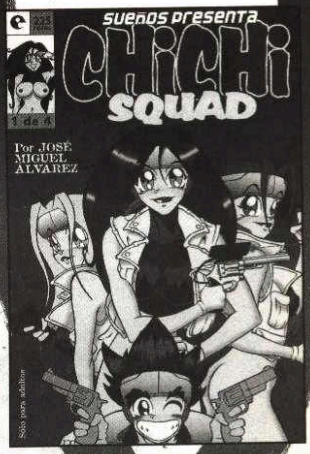
TU NUEVA TENTACIÓN Hemos renovado a nuestras señoritas japonesas. De 20 a 25 años, con experiencia. Visa y Cartas Magic.

CLASES DE KABUKI ERÓTICO para grupos. Practica las técnicas interpretativas orientales con tu cinganillo al aire. No te arrepentirás.

4 AÑOS de experiencia en sexo telefónico. Te podemos garantizar el orgasmo en 1 minuto.

MAMADA espetacular. Entre 1.000 y 3.000 ptas. Con descuentos a grupos. T- 55 00 69

CHICHI SQUAD, Somos tres para darte. Nos vuelven locas las pistolas bien cargadas. Queremos ser tus policías para que nos claves tus mejores armas.



OSCAR, joven y lascivo. T- 31 26 99. Acepto Visa y MasterCard.

YOGORE, Soy joven y aniñada. Necesito que vengas a ponerme la ropita porque siempre la pierdo. T- 55 07 96

SRTA. SHAKAGUCHI, Te propongo una nueva versión de la cama redonda. Tú, yo y mi pequeño aparato a pilas llamado Eros. T-208 A.

intoxicaci

el demente zoológico

B3

GUION Y DIBUJOS: David Ramírez.
CAMALEON EDICIONES.

En la introducción de este número unitario se cita a **Akira Toriyama** y a **Jan** como influencias de este cuasi nuevo autor, pero leída esta primer obra se podría decir que **Toriyama** es tan sólo el detonante para iniciar la carrera de un dibujante netamente español.

Se aprecia un cambio generacional en el santoral de los ídolos juveniles o más bien infantiles, pero la idiosincrasia del país queda patente en la obra de algunos de estos nuevos autores supuestos imitadores de la estética manga.

Para decirlo sin tantos rodeos: este tebeo no se le hubiera ocurrido hacerlo a ningún japonés; ni aunque lo hubiera intentado le hubiera salido así. Imagino que a **David Ramírez** le decepcionará leer esto pero dejando las líneas cinéticas, alguna expresión facial y los ojitos Made in Japan, nos encontramos con una comedia de sal gruesa española 100%.

El ánimo de toda la historieta es "hacerse unas risas" y para ello recurre al espasmo cómico, a la escatología y a los chistes verdes más bochornosos de los últimos años. La acumulación de chistes por página es muy elevado pero su contenido varía de nulo a ninguno.

Los personajes tienen un aspecto físico que les define y un rasgo personal, solamente uno, como todo bagaje. La rescatada ninfómana, el homosexual que se lo folla todo y al que le repugnan las mujeres, el pesetero... En definitiva, una galería de horrores como no se veía desde hace tiempo.

La historia en sí es una excusa para la acumulación de chistes y bromas permitiéndose algunos guiños cultos que lo acercan más si cabe a un nivel de entendimiento con el fan total, aunque tal vez sea esto lo que busca, y para nuestro y su deleite ahí tenemos los *Fanhunter* y *Fan con nata* de **Cels Piñol**, un ilustre predecesor de humor más blanco que el que luce el *B3* de **David Ramírez**. El lector de *El Jueves* se encontrará de aquí a unos años riéndole las gracias a los super-deformeds sin dejar de ver por encima de sus cabezas la Giralda de Sevilla, y *B3* puede que no sea más que el anticipo de toda una pléyade de autores que llenen el mercado con sus chistes de chicas y chicos en el espacio con nombres como Bueno, Bonito y Barato.

El primer cross-over **Jan-Oscar-Takahashi** de la historia.

V. Tornasol

ón kabuki

de la infrabasura japo

OPERACION CONDOR

T.O.: Armour of God II, Operation Condor.
DIRECTOR: Jackie Chan.
INTERPRETES: Jackie Chan, Carol Cheng, Eva Cobo, Ikeda Shoko.
MADE IN HONG KONG.
1991.

El prolífico **Jackie Chan** merece un KABUKI entero para profundizar en su vida y milagros. A falta de espacio y vista la locura que puede suponer adentrarse en toda su filmografía *Operación Cóndor* nos sirve como aperitivo para conocer su vertiente de comediante experto en kung-fú. Esta faceta, alejada de su debut como protagonista en el campo cinematográfico de la mano de **John Woo** en *Hand of Death* (1976), goza de gran número de adeptos.

La película comienza recordando descaradamente a *En busca del arca perdida* y *Tras el corazón verde*. **Jackie Chan** interpreta al aventurero protagonista (además de ser responsable del guión y la dirección), cruce entre **Indiana Jones** y **James Bond** con diploma en artes marciales y ojos rasgados. Sus primeras andanzas le llevan al interior de una caverna perdida en algún paraje exótico donde están

escondidas llamativas esmeraldas verdes de enorme tamaño. Su alegría pronto se ve truncada al descubrir que está rodeado de indígenas con oscuras intenciones que no le impiden robar las piedras preciosas pero se cabrean soberanamente cuando le pillan in fraganti pegándose unos tragos en una fuente de agua sagrada, actitud que le señala como el hombre elegido para casarse con una nativa entrada en carnes (¿**Cristina Almeida** de carnavales?) con cara de mala leche que no parece ser de su agrado. Esto es sólo la introducción del cotarro, su verdadera misión llega poco después tras una descabellada huida y consiste en recuperar el oro robado por los nazis a los europeos durante la Segunda Guerra Mundial. Las Naciones Unidas quieren invertirlo en proyectos humanitarios y deciden designar la ardua tarea a un oriental neutral.

En líneas generales el film puede etiquetarse (odiosa pero inevitable labor) como cine de aventuras con algunos puntos de exagerada locura. La coreografía de **Jackie Chan** en las peleas no es lo más destacable en esta ocasión (hemos de recordar que recogió el cetro dejado por el desaparecido **Bruce Lee**) pero no falta sus característico humor tontorrón, reflejado también en otras producciones como la conocida y mil veces emitida por televisión *Los Supercamorristas*. Personajes caricaturescos, persecuciones endiabladas y mamporros a diestro y siniestro a lo largo de variadas localizaciones (selva, desierto, base militar, túnel de viento...) indican un claro intento de ofrecer cine espectáculo no siempre conseguido, cuestión que no enturbia del todo el aceptable nivel de entretenimiento. Una indigesta manía de repetir los planos de escenas arriesgadas desde diferentes ángulos ponen en evidencia lo antepuesto. Reseñables las tomas falsas que acompañan los títulos de crédito finales y el regocijo del bueno de **Jackie** rodeado de tres damiselas que le vitorean a lo largo de todo el metraje, entre ellas una **Eva Cobo** teñida de rubio que intenta pasar por alemana (y enseña sus braguitas, por cierto).

Borja Crespo

UNO ENTRE UN MILLON

GUION Y DIBUJOS:
Vanessa Durán.
CAMALEON EDICIONES.

De nuevo, el manga se empeña en demostrar su alcance al público femenino y como prueba nos trae el trabajo de una mangaka española que, reafirmando esta posición, nos entrega una muestra de manga para chicas.

Personalmente me resulta ridículo que haya un cine para mujeres, literatura para mujeres, deporte para mujeres o cómic para mujeres; sin temor a caer en paranoias diría que son productos de una poco aguda pero visionaria mente mercantilista.

El hecho es que algunos se empeñan en decir que algunas historietas son para niñas y otras para niños. El resultado de este *Uno entre un millón* en su mitad más seria y profunda resulta tan ñoño como cualquier tebeo japonés con historia de amor de por medio. Si *Video Girl AI* puede forzar la historia hasta la náusea, resulta perfectamente legítimo que nuestras féminas autóctonas puedan hacerlo y disfrutar de su plaza bajo el sol. Con ello y sin temor de ofender a los muchos fans del shojo que pueda haber por ahí fuera, pretendo constatar que nuestras juventudes, pese a la Mega Sega

o la Play Station siguen comportándose como mansos y cursis corderitos en lo que se refiere a asuntos sentimentales, o al menos eso intentan hacernos creer. Será porque yo nunca fuí así -o eso espero-, pero el producto, no de esta obra, sino del género en sí resulta baboso hasta decir basta y la obra de **Vanessa Durán** no es ni mejor ni peor que el resto. Unicamente se mantiene en esa línea. Cursi como las rosas de pitiminí.

Aún así, se nos ofrece otro lado de la misma cara, en este caso el loco enamoramiento se manifiesta con chistes obvios, sal gorda y carne fresca enardecida y dispuesta, en otro perfecto ejemplo de humor japonés que tan sólo tiene validez para sus fieles lectores, pero que acaba siendo torpe e incómodo para cualquier otro aficionado al tebeo en general. En resumen, una obra que se ajusta a los cánones de un género y que no resulta mejor ni peor que tantos otros esfuerzos en ese campo, pero un triste tebeo si se analiza frente a otros de la misma temática sin sabor a sushi en sus páginas.

V. Tornasol

PROYECTO A-KO 4: FINAL

DIRECTOR: Yuji Moriyama.
GUION: Yuji Moriyama y Tomoko Kawasaki.
MANGA VIDEO. 1987.

Llega hasta nosotros el capítulo final de *Proyecto A-ko*, el cuarto para ser exactos. Para los que aún desconocen el argumento de la serie conviene recordar que tiene como protagonistas a las chicas de la Escuela Superior de Graviton City, una ciudad reconstruida después de haber sido destrozada por una terrible colisión. A-Ko es una alumna aparentemente normal que goza de una fuerza sobrehumana, siempre va acompañada de C-Ko, su mejor amiga, y uno de sus mejores pasatiempos es pelear sin descanso con B-Ko, su rival más directa. Esta última utiliza su ingenio para crear todo tipo de armamentos con los cuales luchar sin piedad contra el enemigo (en esta ocasión construye un gigantesco transformer con similar aspecto a A-Ko que atiende al nombre de Robo A-Ko 839).

Algunas incógnitas planteadas desde el comienzo de la intriga hayan por fin respuesta en esta última parte (no vamos a desvelar momentos clave para no aguar la fiesta a los interesados). En una tumba antigua tres arqueólogos descubren un extraño símbolo. La profesora Ayumi también lo encuentra en su collar poco antes de aceptar el matrimonio de conveniencia con Kei, el motorista guaperas que enamoró locamente a A-Ko y B-Ko en tercera entrega de la serie (*La rapsodia de Cenicienta*). Mientras tanto sobre el cielo de Graviton City miles de naves alienígenas adornadas con dicho dibujo parecen querer invadirla. La batalla campal está servida. B-Ko sigue buscando las cosquillas a A-Ko y ambas no parecen estar muy contentas con la inesperada boda. El conflicto se resolverá con alguna sorpresa.

La ingenua historia de amor adornada con peleas y la misteriosa invasión extraterrestre funciona, aunque también es cierto que se le podía haber sacado más partido al conjunto. La producción mantiene el buen nivel de siempre, buenos dibujos y correcta animación para los más exigentes. Todo gira entorno a la amistad en un entretenido tono paródico con algún chiste conseguido. Surrealista el momento en el cual un tímido Kei afirma cabizbajo delante de su prometida que *Garganta profunda* es su película favorita. Como información complementaria cabe citar que la editorial norteamericana Malibú Comics produjo la adaptación al cómic de la obra global que nos ocupa realizada por **Tim Eldred** y **Benn Dunny**. A su vez existe un juego de rol (*Project A-Ko Role-Playing Game*) con su correspondiente libro-guía, cartas de combate de los luchadores y una colección de dieciocho tarjetas a todo color.

Borja Crespo

TOKYO BABYLON I y II

DIRECTOR: Koichi Chigira.
GUION: Hiroaki Jinno.
Basado en el trabajo original de Clamp.
MANGA VIDEO.

El manga homónimo ha sido publicado recientemente por Planeta-De Agostini con lo cual no hay mejor excusa para rescatar su versión anime. *Tokyo Babylon*, cuyas dos primeras partes animadas fueron editadas en soporte videográfico hace un tiempo por Manga Films en cintas individuales adelantándose en nuestro mercado a su predecesor en papel impreso, está basado en el popular shojo manga realizado por las **Clamp**, conocido grupo de cuatro mujeres artistas (**Satsuki Igarashi**, **Nanase Okawa**, **Mikku Nekoi** y **Mokona Apapa**) cuyas ilustraciones no caen en el habitual exceso de almíbar e infantilismo a lo *Sailor Moon*, detalle a tener en cuenta. La historia (escrita de nuevo para la versión animada con algunos cambios respecto al manga) comienza con una serie de inexplicables accidentes en un edificio en construcción. Las víctimas resultan ser altos cargos y ejecutivos clave de una gran empresa en expansión sobre la cual parece cernirse una terrible maldición. Un avispado inspector investiga la extraña situación acompañado por el protagonista del tinglado, un medium con pinta de andrógino vestido con sombrero cordobés y atuendo a lo **Michael Jackson** (aquí se hace notar la vena femenina de las artífices) cuya principal misión en la vida es proteger a la humanidad de los ataques de las malignas fuerzas del mundo subterráneo que han despertado de su sueño para dominar a los hombres. Este planteamiento, no muy original para ser sinceros, se resuelve con escasa acción en la primera media hora debido a la descripción de los personajes y la narración del conflicto. Al final la fuerza oculta peleona de turno se desata y comienza la batalla sobrenatural entre el bien y el mal que todos esperamos, tan trepidante y sanguinolenta como es habitual en este tipo producciones, pero insuficiente tras la ardua espera. En la segunda parte el argumento se muestra más atractivo. Los personajes principales ya están descritos y aparecen otros con cierta fuerza cara al interés del relato: una mujer con un extraño poder gracias al cual puede percibir el pasado con el tacto de sus manos y un hombre coleccionista de trozos de edificios entre cuyas piezas de cemento suele encontrar restos humanos, esqueletos que delatan crímenes sin resolver. Un asesino de infancia atormentada aporta el toque de tensión, sus brutales apuñalamientos a mujeres en los vagones del metro serán la causa de un despliegue policial que no obvia los servicios paranormales de los protagonistas. Aunque todo queda en lo anecdótico y el desenlace está resuelto de un modo bastante insulso el sugestivo asunto logra mantener la atención del espectador con mayor acierto que en la anterior propuesta. Puede resultar del agrado de aquellos/as que no buscan únicamente delirantes luchas encarnizadas y además cierto aire enfermizo impregna cada fotograma: "la sangre de los guerreros enterrados tiñe de rosa los pétalos de los cerezos", **Clamp** dixit. Conviene echarle un vistazo ahora que podemos comparar con el manga, la curiosa mirada femenina en esta ocasión se antoja fuera de lo común.

Borja Crespo

YOKO

GUION Y DIBUJOS: Ismael Ferrer.
EDITORIAL GLENAT.

La influencia del País del Sol Naciente en el trazo de algunos dibujantes occidentales es un hecho palpable asimilado con naturalidad. Aquí nos llega una buena muestra de ello, un buen manga erótico directo a la entrepierna que a pesar de parecer japo a simple vista viene firmado por **Ismael Ferrer,** miembro activo de **La Penya**, grupo creador de la genial publicación catalana *Mondo Lirondo*.

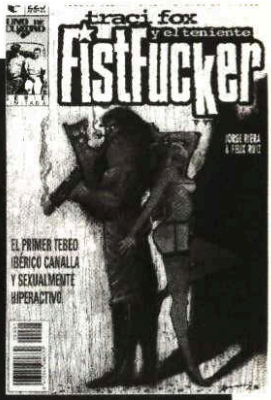
Yoko comienza con el viaje de un teenager salidorro a un pueblo perdido en busca de su novia a bordo de un reluciente coche descapotable. El mozo en cuestión lleva seis meses sin echar un polvo y no puede evitar tener alguna que otra fantasía sexual en el camino. Su media naranja, aún virgen, le espera en una residencia de señoritas que atiende al nombre de **Linda Lovelace**, conocida porno-star, con lo cual el morbo está servido. Pero, ¡oh sorpresa!, la muy pícara se lo está haciendo en su habitación con todo un equipo de rugby y evidentemente no conserva su prometida virginidad. A nuestro desesperado protagonista sólo le queda buscar otra tierna manceba con ganas de marcha para vaciar toda su ira... y otras cosas. Entonces aparece el fruto prohibido con el cual más de uno hemos soñado, una colegiala ardiente que enseña las braguitas como si tal cosa mientras pasea por las calles con una carpeta decorada con fotos de **River Phoenix** y **Take That** bajo el brazo. La muy juguetona se entrega con pasión a cualquier propuesta de intercambio de fluidos y parece haber realizado con nota alta un master cachondo de fornicio desatado. El calentón está asegurado.

Las viñetas se suceden mostrándonos todo tipo de ejercicios gimnásticos con un dibujo preciosista en la más pura tradición oriental. El autor conoce todos sus recursos expresivos y sabe emplearlos con eficacia. El impecable entintado y una utilización adecuada de las tramas ayuda a obtener un atractivo acabado final cuyo aire infantil, enfatizado con la inclusión de ciertos toques de ingenuo humor nipón, pone en estado de alerta cualquier bragueta viciosilla con deseos de ver sodomizadas a **Heidi** y **Candy, Candy**. **Yoko** es la chica neumática que estabas deseando, ¿a qué esperas para conocer sus perversos encantos?

Borja Crespo

TRACI FOX Y EL TENIENTE FISTFUCKER

no es manga, pero es cojonudo



El equipo creativo y emputecido de *Fistfucker*: Riera, Barbero y Ruiz

Nos hallamos ante un increible encontronazo entre *Expediente X*, el sexo más guarro y la intriga más delirante. De la conjunción de estas tres, o muchísimas más -según se mire-, fuerzas de la naturaleza, podría salir un misil en cualquier dirección, pero el paso firme y ligero de esta obra la convierte en una sorpresa para el aficionado.

Un emulo de **Bill Sienkiewicz**, aliado con un escritor esponja de la cultura casposa (que lleva las de ganar en este fin de siglo). La zoofilia, el culto a la sodomía, la ciencia-ficción retro, la violencia gratuita y el lenguaje cuartelero no dejan de ser un entretenimiento juvenil saludable y liberador, en firme oposición a la solemnidad de la pelea de **Gil y Gil** o el descenso del Sevilla y aquel otro, asuntos realmente trascendentales y de verdadera relavancia nacional.

O sea, quedan disculpadas las reticencias de las mentes ñoñas a entrar en esta versión de la aventura para los noventa, cuando hasta en España se empieza a estar de vuelta del sistema habitual de producción y de las referencias clásicas de la cultura popular.

Puestos en materia, el dibujo feroz de **Félix Ruiz** -que alguien me explique como salen manos manos como la de este hombre o **Corominas** en Castilla León-, ilustra un guión que no se somete a la pleitesia de la cultura trash (véase **DeFelipe, Brocal, Montecarlo**...) sino que la fagocita e integra en esta obra consiguiendo darle la vuelta a la tortilla.

Iniciar la obra en Méjico desprende cierto olor a chamusquina, pero con un giro argumental trasladándola a Valencia le da una ventaja sobre sus competidores "trashicos" y otros referentes a los que asociar la historia.

En definitiva, se trata de una obra que bien podría ser un muestrario hecho tebeo de fanzines o revistas como *2000 Maniacos* o *Invasión!*, pero la trepidante acción, lo vertiginoso y lo rampante de su dibujo lo convierten en un apetitoso plato de fast-food, perdón, de tortilla de patata resplandeciente en su vocación transgresora.

Por otro lado, nunca sería capaz de decir no a un tebeo con el buenazo de Ed Kemper como secundario.

I. Tornasol

HIROMI

GUION: Al García.
DIBUJOS: Roger Ibáñez.
CAMALEON EDICIONES.

Al García elige un camino difícil. A la hora de escribir este guión opta por una historia de corte clásico, y dentro de los argumentos clásicos uno de los más universalmente empleados: el de los celos. Resulta sorprendente que estos autores casi desconocidos y supuestamente jóvenes acudan a escenarios tan inusuales en estos tiempos de policías tecnológicos, guerreros estelares o cibrespacio casero.
Pero jugar en terrenos tan previamente acotados requiere seguir una serie de reglas si lo que se intenta es mantener una ortodoxia en las formas. O se acude a estas normas o se soluciona con una ruptura que cree nuevas maneras de desarrollar el argumento clásico.
Al García pretende explicar una historia de celos que pasa a ser una disputa por el amor de la deseada dama, pero no llega a explicar nada. Los personajes aparecen de la nada sin un nombre, sin un pasado, sin una relación entre ellos... Ellos actúan pero ante nuestros ojos los sucesos son erráticos e inexplicables. Aquí se podría objetar que todo lo desconocido se deja la imaginación del espectador, pero en *Hiromi*, una historia de corte clásico, se ha dejado demasiado, por no decir todo por explicitar. La historia, contrariamente a la mayoría de tebeos actuales, necesitaba de más páginas para su desarrollo, porque ese paso de secuencia a secuencia acaba resultando más el trailer de un drama que un drama en sí.
En una sola página uno de los personajes clave toma posiciones y con su actitud da un giro completamente nuevo a la historia. Resultado: se ha estado leyendo una historia que en realidad era muy diferente y que en ningún momento se le anticipa al lector.
Así pues, el guión cojea en el quién, por qué y cómo y nos informa del dónde y cuando dado por un ornamento japonés, pero la universalidad de la historia se pierde en las volutas y las flores delicadas.
Roger Ibáñez resulta el más europeo de los mangakas españoles y dejando a un lado esa obsesión por los primeros planos, planos detalle y algún gran ojo que otro, podría pasar por un dibujante de la escudería Glénat francesa en su vertiente histórica, lo que pese a los lectores de esa y otras revistas no es un insulto, ni mucho menos

V. Tornasol

BOLA DE DRAGON

T.O.: Dragon Ball, the Magic Begins.
INTERPRETES: Paul Kam, Eddie Chan, Anna Li, Peter So.
TEACHER HOME VIDEO. 1992.

El llamativo título que nos ocupa ha pasado prácticamente desapercibido entre el aficionado curtido debido a la escasa publicidad de la que ha gozado. El principal motivo de este hecho podemos encontrarlo en su lanzamiento desde una compañía modesta o en lo chocante de su resultado. Uno puede esperarse una superproducción digna adaptación de los famosos personajes de **Akira Toriyama** y se encuentra un film repleto de casposos efectos especiales y carnavalescos maquillajes propios de alguna desahuciada tienda de disfraces. Si lo comparas con el manga homónimo o la aclamada serie de dibujos animados puedes echarte a llorar sin remedio. Sin embargo si te lo tomas con sentido del humor y te olvidas de odiosas comparaciones el espectáculo es un auténtico descojono, pura diversión. El peinado de Son Goku es alucinante (¡vaya pelucón!), tan flipante como los estrafalarios uniformes y prótesis de látex de sus enemigos, armados hasta los dientes con temibles metralletas de plástico. En los saltos y brincos de las gimnásticas peleas podemos apreciar en más de una ocasión los hilos que sujetan a los luchadores, todo parece estar controlado a la perfección (atención a un gigantesco cocodrilo de goma que aparece como si tal cosa amenazando al personal).
La columna vertebral de la historia viene a ser bastante similar al comienzo de la serie aunque los personajes cambian de nombre y atuendo debido probablemente al escaso presupuesto: No vamos a recordar las tribulaciones de Son Goku y sus amigos por harto conocidas pero sí hemos de decir que nuestro querido protagonista carece desde el principio de su singular cola trasera. El Maestro Tortuga, tan salido como siempre, es el personaje más logrado, vestido con bermudas al más puro estilo surfer y gafas cyber-punk. En su primera aparición se marca un patético bailoteo a ritmo de karaoke que haría saltar los índices de audiencia del programa televisivo *El Semáforo*.

Borja Crespo

Encuesta

Querido lector,

Dado el interés que tenemos por mejorar cada vez más nuestros productos hemos elaborado esta encuesta para que nos ayudéis a hacerlo con vuestras respuestas y sugerencias. ¿Serías tan amable de contestarla y enviárnosla a la siguiente dirección?

EDICIONES GLÉNAT
c/ Gran Vía, 646 5º 4ª
08007 Barcelona

Además, si nos das la respuesta correcta a la pregunta del final de la encuesta y nos la envías antes del 15 de julio entrarás a formar parte de un concurso en que sortearemos entre los acertantes numerosos premios. Por ejemplo, a las 25 primeras cartas se les enviará un poster a color de *Black Deker: Yellow Moon*, y el discket salvapantallas de Museum. Para las restantes habrán 10 lotes de tebeos Glénat.

¿Cuales son tus temas favoritos en los comics?

❑ CIENCIA-FICCIÓN ❑ TERROR ❑ HISTORIA
❑ EROTISMO ❑ SUPERHÉROES ❑ MANGA
❑ OTROS: .....

¿Cuales son tus títulos favoritos?

.....
.....
.....
.....

¿Qué tipo de comics prefieres?

❑ ALBUMS TAPA BLANDA ❑ ALBUMS TAPA DURA
❑ REVISTA ❑ TEBEO/ COMIC-BOOK

De los títulos siguientes, ¿cuales son los que ya has comprado?

Albums:

❑ Las Aguas de Mortelune ❑ Eva Medusa ❑ Mordillo
❑ Marco Antonio ❑ Mordillo ❑ Misión Imposible
❑ Muñeca de Marfil ❑ Museum ❑ Nomad ❑ Sambre
❑ Porco Rosso ❑ Sueño del Tiburón ❑ Torpedo
❑ Watchmen ❑ El Viento de los Dioses ❑ H.K.

Tebeos:

❑ Atolladero-Texas ❑ Amura ❑ By Vázquez ❑ Hamramr
❑ Hombres y Bestias ❑ Nacido Salvaje ❑ Street Fighter II
❑ Sueños ❑ Torpedo ❑ The Crow ❑ Vanity Angel
❑ Version.1 ❑ Tentación ❑ Chichi Squad
❑ Yoko ❑ X-Files ❑ Traci Fox y el teniente FistFucker

En general, compras comics...

❑ varias veces/semana ❑ una vez/semana
❑ una vez/mes ❑ por correo

¿Donde sueles comprar los comics?

❑ librerías especializadas ❑ librerías generales
❑ kiosko ❑ por correo

¿Te interesa el trabajo de los autores españoles?

❑ sí ❑ no

¿Te gustaría encontrar el material de los albumes de Glénat en tebeo?

❑ sí ❑ no

cuales:.....
.....

Edad:

❑ 5/10 años ❑ 10/15 ❑ 15/20
❑ 20/30 ❑ más de 30 años

Sexo:

❑ masculino
❑ femenino

¿Qué tebeo acaba de publicar Ediciones Glénat basado en una conocida serie de televisión?

.....

Nombre y apellidos		
Calle/ Plaza		
Ciudad		Código postal

CATÀLEG

14è SALÓ

Internacional del CÒMIC de Barcelona

XIV SALON DEL COMIC DE BARCELONA

el triunfo de la caspa

por Sergio Benet y PC

Recagüen tus muelas. Si es que no sabéis lo que llegamos a sufrir por vuestra culpa. Unicamente por atenderos, por ofreceros las crónicas urbanas y amiguetiles más completas, nos trasladamos desde nuestra santa casa valenciana hasta el otro mundo si es necesario. Hasta la mismísima Estació de França (Barcelona) nos tuvimos que ir para cubrir durante los pasados días 8, 9, 10 y 11 de Mayo el Salón este de los cojones que se celebraba. Multitud de stands repletos de tebeos, merchandising y demás gilipolladas, autores de tebeos muertos de hambre y aficionados enloquecidos por un dibujo de Sergio Aragonés o Fernando de Felipe nos obligaron a arrepentirnos de nuestra repentina odisea tebeística. Y el hostal donde nos hospedábamos, como siempre, más caro que la hostia.

La primera impresión tras entrar en la Estació de França es de amplitud: la estacion es más grande que la hostia... Año tras año el Salón del Cómic de Barcelona continúa siendo la cita por antonomasia de los fans más dementes del noveno arte. Esto, por descontado, ya lo podía apreciar cualquier persona cuerda que paseara durante unos instantes por la ubicación del salón: tras ver a todos los frikis que hasta el lugar se dirigieron con cien pavos en el bolsillo y una carpeta en la mochila se te iban las ganas de seguir leyendo historietas. Sin embargo, KABUKI os desvelará qué pasó en los recovecos del Salón y, cómo no, en sus nocturnidades.

EXPOSICIONES DECENTES

¿Qué tuvo este Salón que le ha destacado de sus predecesores?, ¿ein? Un matiz importante, ya de salida, era el talante extraordinario que al evento le otorgaba el hecho de que se celebrara el dudoso centenario del nacimiento del tebeo. Es más, el propio salón giraba en torno a este acontecimiento y para conmemorarlo se ofrecían dos exposiciones de lo más jugoso: *Cien tebeos para un centenario*, en la que se nos mostraban las cien portadas básicas para conocer la historia de las viñetas en la que se incluían primeras planas niponas, españolas, norteamericanas, etc; y *Jóvenes artistas por el cómic*, en la que mediante un llamamiento que realizó **Ficomic** (la empresa encargada de la organización del salón) a las facultades de bellas artes del país, se pretendía mostrar una fracción de lo que será el tebeo en nuestro país en el futuro. También se organizó una exposición sorpresa: *La verdad está ahí fuera... y nosotros aquí dentro*, en la que bajo tan ridículo nombrecito se recordaban a los más sempiternos y carismáticos extraterrestres que han pisado el suelo de este nuestro planeta viñetero. A esta se le sumaba una pequeña parte en la que se hacía eco del éxito de la serie catódica de culto *Expediente X*. Dana Scully me incita a la masturbación. Por supuesto, todo esto aderezado con los monográficos que desde hace tiempo se les realiza a los ganadores de los premios del

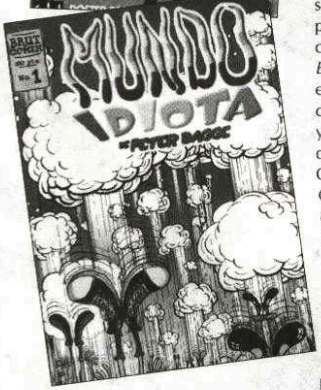
salón del año pasado: los originales del genial *Museum*, del no menos excelente **Fernando de Felipe** y otras lindezas, cortesía de **Pep Brocal**, **Sergio Aragonés** y **Kim**. Cojonudas todas, oye.

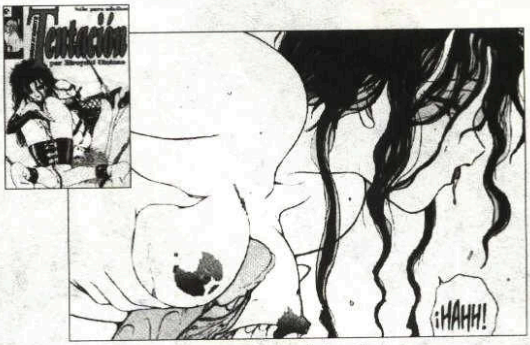
MESAS REDONDAS PENOSAS

¿De dónde ha salido el **Breixo Harguindey** ese que las moderaba? Que alguien lo despida, por favor. Las mesas redondas y debates ya partían con el jodido lastre de poseer un moderador sin presencia, poco agudo y falto de seguridad. Nada que ver con el **Jordi Sánchez Navarro** de la pasada edición. Esperemos que en próximo Salón del Manga y el Videojuego, los responsables del evento no repitan la hazaña y busquen a algún tipo duro, alguien con agallas que ponga a todos en su sitio. Mecagüen diox y mecagüen el copón.
No obstante, destacaremos por su aburrimiento la mesa redonda *Nuevos lenguajes en la historieta española* (muy interesante, pero de una pedantería que no fue ni normal), por su eclecticismo *El comic-book: ¿futuro del cómic español?*, y por su interés la llamada 100 años de cómic: un medio sin estudios. Y además qué hostias, si no estábais allí, os jodéis, que no voy a empezar a explicároslas ahora.
El tema de las presentaciones ya es algo diferente: como siempre, a excepción de la presentación de novedades de Glénat todo fue bastante bien. Os explico: **Natxo Allende**, pope independiente del fanzine *La comictiva* es un ser entrañable pero demente que decidió abalanzarse encima de las novedades expuestas en la mesa donde se perpetraba el mencionado acto y tirarlas todas al suelo (vasos, micrófonos y ceniceros inclusive) ante la mirada atónita de **Joan Navarro**, **Dani Barbero**, **Jorge Riera** y **Manuel Romo**. Acto seguido, el tipo lanzó una perorata trastornada al público acerca de la independencia y los tebeos. Es bonito ser diferente.

NOVEDADES DEL COPON

En el apartado de las novedades cabe subrayar la línea *Laberinto* de Planeta, en la que varios autores españoles se encargan de hacer lo mismo que los americanos, quiero decir: nada, superhéroes, cosas prescindibles, vamos, y además en blanco y negro (¿alguien cree que funcionará?). De ella, tan sólo sobresale el *Oropel*, de los amiguetes de **Producciones Peligrosas**, por no estar nada mal; y una cosa en plan manga de cuyo nombre no quiero acordarme, cortesía de **Roke González** y **Carlos J. Olivares**, por lo infame. De lo demás no sabemos nada. No nos envían servicio de prensa.
Por otra parte, tan sólo por el genial *Calavera Lunar*, de **Albert Monteys** (*Mondo Lirondo*) ya valía la pena echarle un vistazo al stand de Camaleón. Amén de esto, nuevos cuadernillos de la colección *El camaleón extraño* (con una media de calidad casi alta) y *Nekos*,





***Tentación*, novedad de Glénat la hostia de guarra.**

Dragonfalls y *Sukebes* (**Enrique Corts** da pena y la historieta de Dr. *Slurp* debe de ser de su hermano pequeño) para parar un carro. También habían más cosas, pero no me acuerdo. En lo que respecta a Norma Editorial, lo del **Kosuke Fujishima** ese de las diosas trotonas (*Estás arrestado*), un tomo pornoguarro del *Street Fighter* y el esperado *DNA2*, de **Masakazu Katsura**. También algo del fabuloso y clásico *Krazy Cat*, y del independiente *Concrete*. **Valiente**, envíanos un servicio de prensa completo ya. Por su parte, La Cúpula nos sorprendió, principalmente, por dos nuevos y estupendos cuadernillos del acertado sello *Brut*: *Tó Apeirón*, del extraordinario genio del claroscuro **Santiago Sequeiros**, y *Mundo Idiota*, del cachondo de **Peter Bagge** (*Odio*). Chapeu.

Glénat, por su parte, volvió a ofrecer a los aficionados un buen puñado de novedades la mar de suculentas. La que mejor acepación tuvo fue el super-cerdo *Tentación* de **Utatane**, aunque los mangas guarros nacionales *Yoko* y *Chichi squad* no le fueron a la zaga. Del *Traci Fox y el teniente Fistfucker* a poco se agota la edición. Y es que sois todos unos pervertidos de mierda. Copón y hostia.

Los fanzines, como siempre, destacaron a más no poder: los estandartes del indie-pop y lo näif, **Círculo Primigenio**; el nuevo y distraído de la cuasi-revista *La comictiva*; los directos torpedos tebeísticos de *Subterfuge*, cortesía de **Ladrón** y **Enrique López**... Independencia a destajo.

LOS PREMIOS Y NOS VAMOS

Este año nos dejaron votar y eso se notó. Para empezar, **Santiago Sequeiros** se hizo con el galardón al autor revelación, premio más que merecido para un autor al que deberíamos cuidar bastante más de lo que hacemos. Talentos como el suyo no abundan por estos lares. El mejor fanzine fue, sorprendentemente, para el *Annabel Lee*. Sus entrañables responsables, **Rubén Lardín** y **Sandra Valencia** (joder, cada vez está más buena esta chiquilla, cómo se cuida, cómo nos pone...) consuman un fanzine ecléctico que combina crítica, entrevistas, historietas, y algo de cine trotón. De que te cagas, oye. *Odio*, al fin, se hizo con el premio que debía haber obtenido el año pasado, el de mejor obra extranjera. Nos mola un montón. Hubieron más premios... *La parejita*, de **Manel Fontdevilla** (mejor guión), **Sanchís** (gran premio del Salón) y *Como Perros*, de **Max** (mejor obra nacional). Eh, un salón cojonudo. Mucha fiexta y mucho alcohol. Vivan las mujeres y vivan los tebeos que son cultura y arte del copón. Saludos a **Jordi Sánchez Navarro** que organiza que no es ni normal. Y a mi madre y a mi padre. Copón!

tsui hark

Tsui Hark, el loco que vino de Hong Kon.g

SUPER-TSUI HARK

cineasta todoterreno parido en hong kong

por Domingo López

s el culpable de la nueva invasión amarilla que se nos avecina. El llamado Spielberg oriental. El hombre que revolucionó el cine de Hong Kong con su particular forma de concebir el cine como puro espectáculo, transformándolo en una apoteosis de imágenes y sonidos que ni Lazarov en sus mejores tiempos hubiese tenido la osadía de concebir.

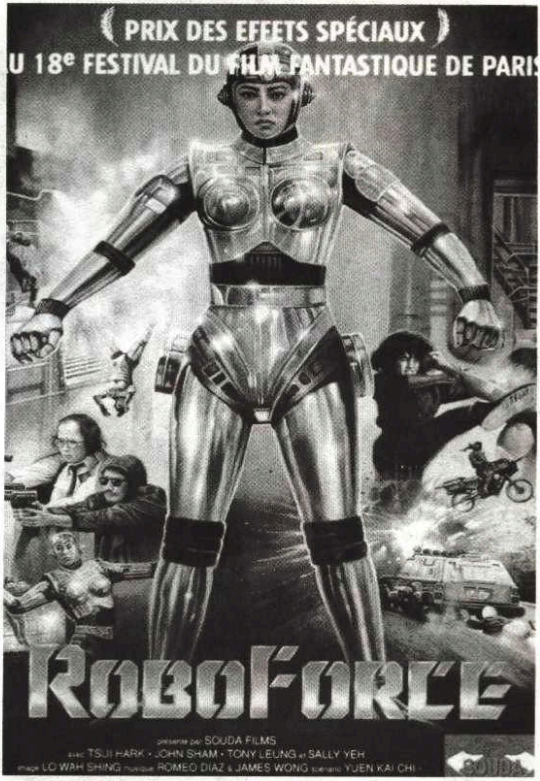
A better tomorrow 3, producida y dirigida por Hark.

Cuando el mundo entero había acabado por dar una patada en el culo a tanto chino y tanta puñeta después de toda una sobredosis de clónicos de **Bruce Lee**, en Hong Kong el cinéfilo de a pie sufría entre espasmos y convulsiones infumables epopeyas gangsteriles protagonizadas por abyectos actores recién salidos del país de las pesadillas. En mitad de tan cruento panorama se presentaba un inquieto jovenzuelo que regresaba de haber estado estudiando la carrera de cine en la universidad de Texas. A escondidas, se hallaban los orgullosos padres del retoño, quienes esperaban ansiosos la "tournee" de **Tsui Hark** convertido en todo un **Doctor Beltrán**.

PRIMEROS COQUETEOS CINEMATOGRAFICOS

Pasaría un largo tiempo trabajando en un canal de televisión antes de que consiguiera rodar su primera película, cosa que no le resultó demasiado difícil, gracias al reconocimiento que obtuvo por una miniserie de espadas y fantasía llamada

The Gold Dagger Romance, donde el montaje vertiginoso y unos movimientos de cámara nunca vistos antes pusieron a sus pies a los productores más importantes de Hong Kong, lo cuales ya pronosticaban que el chavalillo iba a llegar lejos. Su debut en la dirección fue en el 79 con *The Butterfly Murders*, una tramposa peliculita de crímenes y asesinatos que bebía de las fuentes de los maestros **Bava** y **Argento**, llena de mariposas, sombras, dobles sentidos y retorcidos asesinatos. A esta le seguirían unas cuantas comedias bastante insustanciales y la ultraviolenta y sobrevalorada *No juegues con fuego*, una especie de *La naranja mecánica* contemporánea con unos actores totalmente pasados de rosca y unas divertidas escenas de crueldad con animales (¡y reales!) que no le harían ni pizca de gracia a las asociaciones protectoras de animales.



FANTASTICO A SACO

Dejando de lado sus primeros y torpes titubeos, **Hark** comienza su verdadera revolución con *Zu, Warriors from the Magic Mountain*, una puesta al día de las antiguas películas de superhéroes chinos de los tiempos antiguos realizada con la tecnología más moderna disponible en aquella época y ayuda americana para resolver los efectos. Los luchadores volaban, disparaban rayos mágicos, realizaban proezas increíbles, y aparecían en el film bicharracos como gusanos gigantes y esas cosas. Era un espectáculo nunca visto antes en el cine chino, una orgía visual con actores que ya eran estrellas entonces, como **Samo Hung** y **Yuen Biao**, que provocó un éxito sin precedentes y que no tardaría en originar toda una caterva de imitadores de segunda fila made in Taiwan. No era su primer contacto con el fantástico, ya su segunda película iba de unos zombies caníbales (*Cole, cole, que te como*, que es como algún paralítico cerebral retituló cuando la estrenaron por estos lares a principios de los ochenta a *We are Going to Eat you*), ni tampoco sería el último, ya que poco tiempo después, al frente de su propia compañía, la Film Workshop, comenzaría la producción de la serie de *Una historia china de fantasmas*, que dirigiría el inconmesurable **Ching Siu Tung**. Con una premisa argumental bastante endeble (un joven se enamora de una fantasma) y mil veces repetida se conseguía una trama de ritmo impresionante reforzada al límite por una cantidad de efectos especiales apabullante, una sana autoparodia, y una **Joey Wong**

capaz de producirle poluciones nocturnas al mismísimo **Padre Mundina**.

EL ORIENTAL LOCO PRODUCE DE NUEVO

También fue **Hark** el responsable de poner en el lugar que está ahora a **John Woo**, produciéndole sus hazañas belicosas de sangre y lágrimas iniciadas en el 86 con *Un mañana mejor*, que lanzarían al estrellato al actor **Chow Yun Fat** y provocarían que, de nuevo, los extranjeros de ojos redondos se volvieran a fijar en lo que allá se estaba cociendo. **Hark** también le produciría a **Woo** bajo el sello de la casa la secuela de esta y la pantagruélica *The Killer*, otra obra cumbre de la carnicería a balazos y el lagrimón hardcore. Pero la alegría duraría poco, **Woo** pilló un mosqueo tamaño familiar con **Hark** por disparidad de opiniones en lo que concernía a la tercera parte de las aventuras del carismático Mark Gor, y como era el sabueso de **Hark** el que manejaba las pelas, le mandó a hacer gárgaras a otro lado, acabando el propio **Hark** tomando las riendas de la dirección de la película, de cariz algo más reposado que las anteriores pero que contenía las altas dosis de balazos y melodrama que esperaban los fans de la serie. Más tarde iría **Woo** a venderse a los americanos el muy tarugo, pero eso es otra historia.

La buenorra de Maggie Cheung se da un baño en *Green snake*.

¿qué es lo que más mola de tsui hark?

Nada. Que no, que es broma, **Tsui Hark** mola pero no tanto como dicen. En realidad, si atendemos a lo que hemos podido ver de él (poco, la verdad sea dicha) **Hark** resulta mucho más molón cuando pone los dineros, impulsa a descerebrados que no son ni normales o se mete en proyectos por los que nadie daría un duro. Es decir, cuando produce.

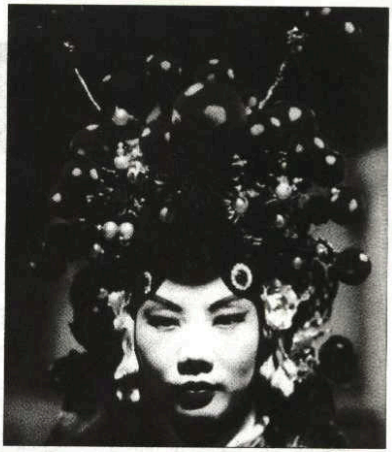
Hark, antes de introducirse en el cine, ejercía de mago y karateca. En fin, que el descerebre era algo innato en él. Una vez dentro del engranaje cinematográfico, el chino trotón demostró su eclecticismo abarcando lo inabarcable: hizo de actor, de productor y de director. Con los géneros le pasó tres cuartos de lo mismo. Le gustaba todo, como a los tontos, o a los inteligentes, pues supo sacar partido de todos. Pero por lo que realmente **Hark** será recordado es por haber sido, primero, el descubridor del gran **John Woo** y haberlo reciclado de cutrecineasta de pelis de karatecas a punta de lanza de un nuevo concepto en el cine de acción. Esto sucedía en 1986, cuando Hark decidía producirle a **Woo** *A better tomorrow*, primer film en el que el director de *Broken Arrow* ponía en escena su violencia desaforada y sus sentimientos de amistad y amor naif. Y segunda cosa por la que **Hark** tendrá su hueco en la enciclopedia ilustrada del cine: ser el impulsor de una de las mejores sagas que el último cine oriental nos ha dado, *Una historia china de fantasmas*. Aunque la segunda y la tercera parte (ésta era un absoluto descerebre que recuperaba gran parte del encanto de la primera) no hayan logrado el nivel de la primera, la saga de **Ching Siu Tung** no tiene parangón y aunaba poética de esa oriental, de meditación y leyendas ancestrales con rollo ninja saltarín.

Hace poco reseñábamos en estas mismas páginas *Erase una vez en China*, película dirigida por el propio **Tsui Hark** en 1991 y la verdad es que sus pretensiones de autor resultaban un tanto intragables. **Hark**, hijo de mona, produce y no dirijas.

Manuel Romo

GOLPES Y KARATECAS A DESTAJO

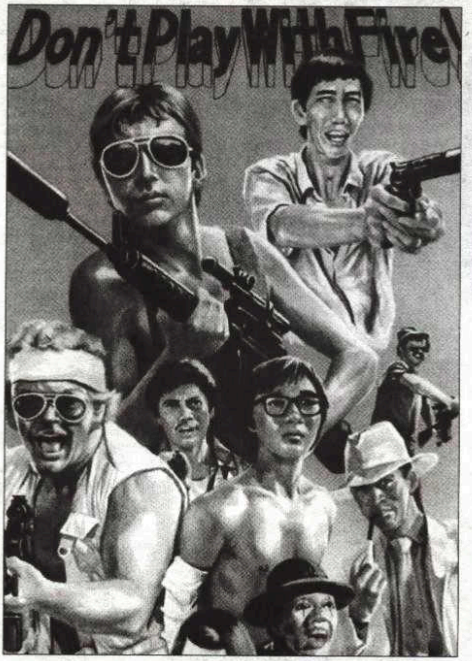
El orgasmo cinéfilo llegó con *Erase una vez en China*, una película protagonizada por un campeón de kung-fú por la que nadie daba dos pesetas y que acabaría siendo la mayor revolución del cine chino desde los multirepartos de hostias de **Bruce Lee**. El cine de artes marciales casi no existía y el mercado estaba ahogado en mil y una imitaciones de películas de **John Woo**. Los films de patadas y puñetazos conseguían tanto resultado en taquilla como un porno de **Rafaela Aparicio**, pero **Tsui Hark**, revolucionario del celuloide, abad de las causas perdidas, genio donde los haya, volvió a dar en la diana. Cogiendo como base un personaje real que había sido llevado al cine y la televisión hasta la exasperación, **Hark** construyó una aventura épica, con buenos y malos, con un héroe más inocente que Son Goku a los seis años y un elenco de actores que reunía a la flor y nata de la colonia. Al contrario que en las toscas producciones setenteras repletas de gritos histéricos y venganzas infumables, nuestro héroe Wong Fei Hung realizaba proezas más increíbles que un luchador de videojuego con esteroides, desafiando a la gravedad con cada ataque. Todo ello gracias a la magia de los efectos de cable, utilizados hoy en día en cualquier película made in Hong kong, aunque no encaje en la historia ni con calzador. La película generó cinco secuelas, una serie de televisión y cientos de imitaciones y derivados que todavía siguen rodándose, a menudo protagonizados por el Wong Fei Hung de la serie original, **Jet Lee** y que machacan una y otra vez el tema musical de la película original hasta el aburrimiento infinito. **Tsui Hark** también codirigiría *Twin Dragons*, la respuesta china al megabodrio del **Van Damme**, *Doble impacto*. **Hark** se encargaría de dirigir las escenas en las que no había acción, al contrario de **Ringo Lam** (director de la brutal *Full Contact*, uno de los grandes títulos de la filmografía de **Chow Yun Fat**) que haría de las suyas en las de guantazos y refriega cuyo máximo protagonismo corría a cargo del imbatible rey de la taquilla **Jackie Chan**, quien gracias a la magia de los ordenadores se daba la réplica a él mismo con una soltura que ni **Lina Morgan** en *Vaya par de gemelas*. Un **Jackie** barriobajero y fornicador (¡oh, escándalo!) junto a un **Jackie** director de orquesta provocando los equívocos de rigor. Pese a lo que prometía y a los esfuerzos suicidas de **Jackie Chan**, la película no resultó como se esperaba y **Hark** volvió a moverse por terrenos que le eran más familiares.



Peking opera blues.

MAS IMAGINERIA SOBRESALTADA

Green Snake, *Dragon Inn* y *Magic Crane* fueron otras aportaciones en el campo de la fantasía épica, historias románticas entre seres sobrenaturales y vulgares mortales que entremezclaban los hallazgos logrados en sus anteriores trabajos. La de *La grulla mágica* es digna de verse solo por el placer de disfrutar de la cantante (y actual amante de **Jackie Chan**) **Anita Mui** a lomos de tal pajarraco, más de cartón piedra que los ninots de las fallas. Por cierto, que la cosa hizo tanta gracia que hasta derivaría en serie televisiva de tropecientos episodios con la grulla y la madre que la parió. **Hark** también se encargaría de la producción de la visualmente poderosa *Wicked City*, basada en la novela que dio lugar a otra producción interesante realizada en animación y que cualquier humano que esté leyendo esto debe haber visto (una respuesta negativa es para matarlo a collejas). Al contrario que aquella esta desechaba completamente los elementos lúbricos para conseguir llegar al mayor público posible, pero yo sigo pensando que si la hubieran



hecho como categoría III (despelote y violencia gratuita) todos hubiéramos salido ganando.
Lo más reseñable de lo último que ha salido de la factoría es *The Chinese Feast*, donde ha puesto a los guapísimos y popularísimos **Leslie Cheung**, **Anita Yuen** y **Kenny Bee** (todos ellos cantantes de los éxitos habituales del Top-40 cantonés) al servicio de una demencial película sobre un concurso gastronómico. Algo así como *El gran Suixi* en imagen real, donde la preparación de un gran banquete es elevada a la categoría de espectáculo épico gracias a los singulares movimientos de cámara y el extraño tono entre la veneración a las costumbres ancestrales y el desmadre total que se ha conseguido para esta producción.
En estos momentos **Hark** se encuentra en Europa dirigiendo una película de acción internacional nada más y nada menos que para los americanos (otro traidor...) y sigue teniendo todavía en cartera adaptar el manga del tándem **Ikegami/Koike**, *Mai, the Psychic Girl* a la imagen real bajo producción de **Francis Ford Coppola**, nada menos, además de su multimillonario y soñado proyecto de plasmar las leyendas del Rey Mono con animatronics para la pantalla grande. Permaneceremos a la espera.

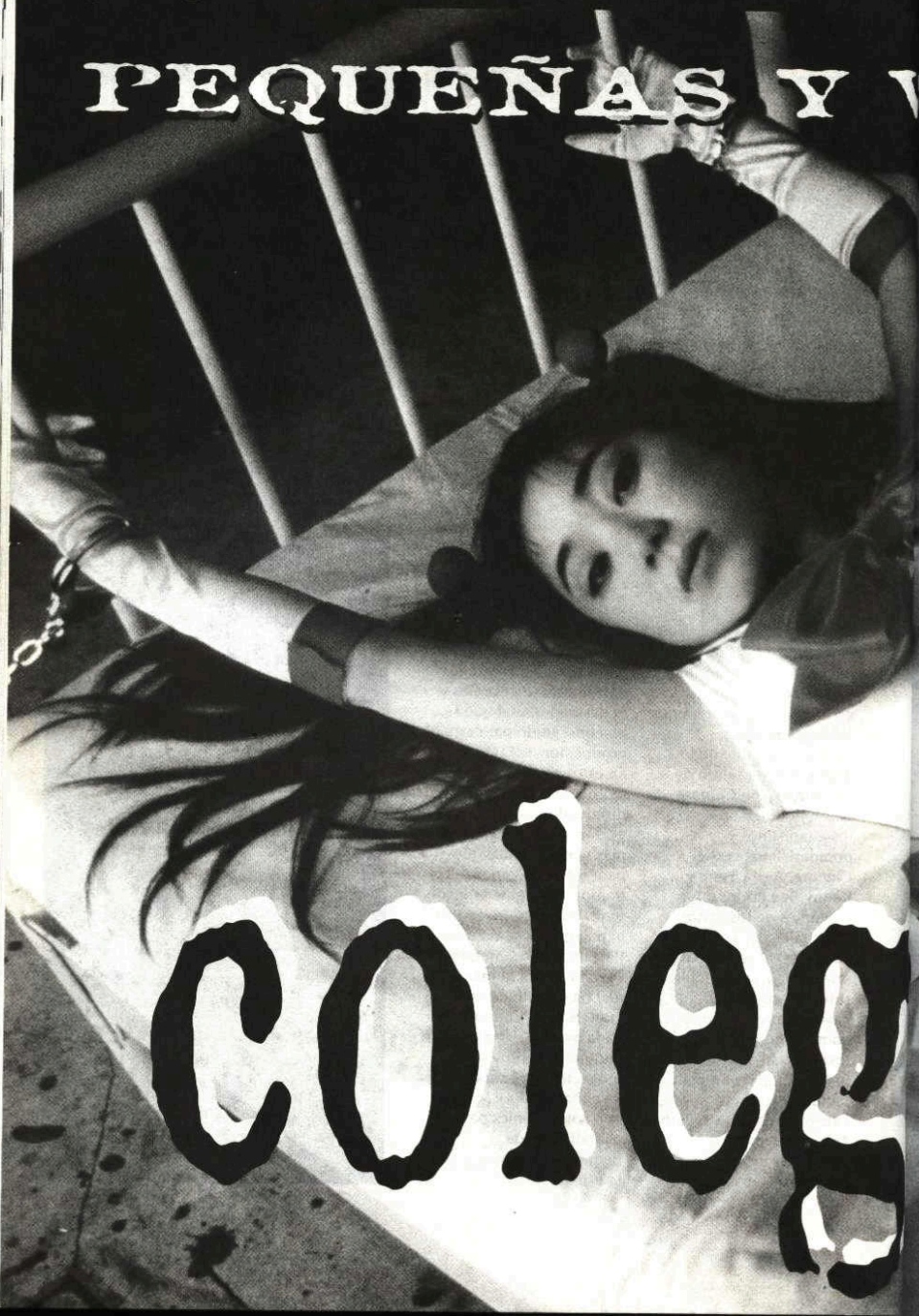
tsuigrafía selecta
para cagarse de gusto

1979 *The Butterfly Murders* (Dir)
1980 *We are Going to Eat you* (Dir)
Don't Play with Fire (Dir)
1981 *All the Wrong Clues for the Right Solution* (Dir)
1982 *All the Wrong Spies* (Dir)
Zu: Warriors from the Magic Mountain (Dir)
1983 *Aces Go Places 3* (Dir)
1985 *Yes Madam* (Actor *Working Class*) (Dir/Prod/Actor)
1986 *A Better Tomorrow* (Prod)
Peking Opera Blues (Dir)
1987 *A Chinese Ghost Story* (Prod)
A Better Tomorrow 2 (Prod)
1988 *The Big Eat* (Prod)
Web of Deception (Dir/Prod)
Roboforce (Co-prod)
1989 *The Killer* (Prod)
A Better Tomorrow 3 (Dir/Prod)
Gunmen (Prod)
1990 *A Chinese Ghost Story 2* (Prod)
Swordsman (Co-prod/Co-Dir)
1991 *A Chinese Ghost Story 3* (Prod)
The Master (Dir/Prod)
King of Chess (Dir/Prod)
Once Upon a Time in China (Dir/Prod)
Happy Ghost 4 (Dir. de animación)
The banquet (Co-Dir)
1992 *Dragon Gate Inn* (Prod)
Twin Dragons (Co-Dir/Prod)
Once Upon a Time in China 2 (Dir/Prod)
Swordsman 2 (Prod)
1993 *Iron Monkey* (Prod)
Once Upon a Time in China 3 (Dir/Prod)
Once Upon a Time in China 4 (Co-Prod)
1994 *Green Snake* (Dir/Prod)
Magic Crane (Prod)
Once Upon a Time in China 5 (Dir/Prod)
1995 *The Chinese Feast* (Dir/Prod)
The Lovers (Prod)
The Blade (Dir/Prod)

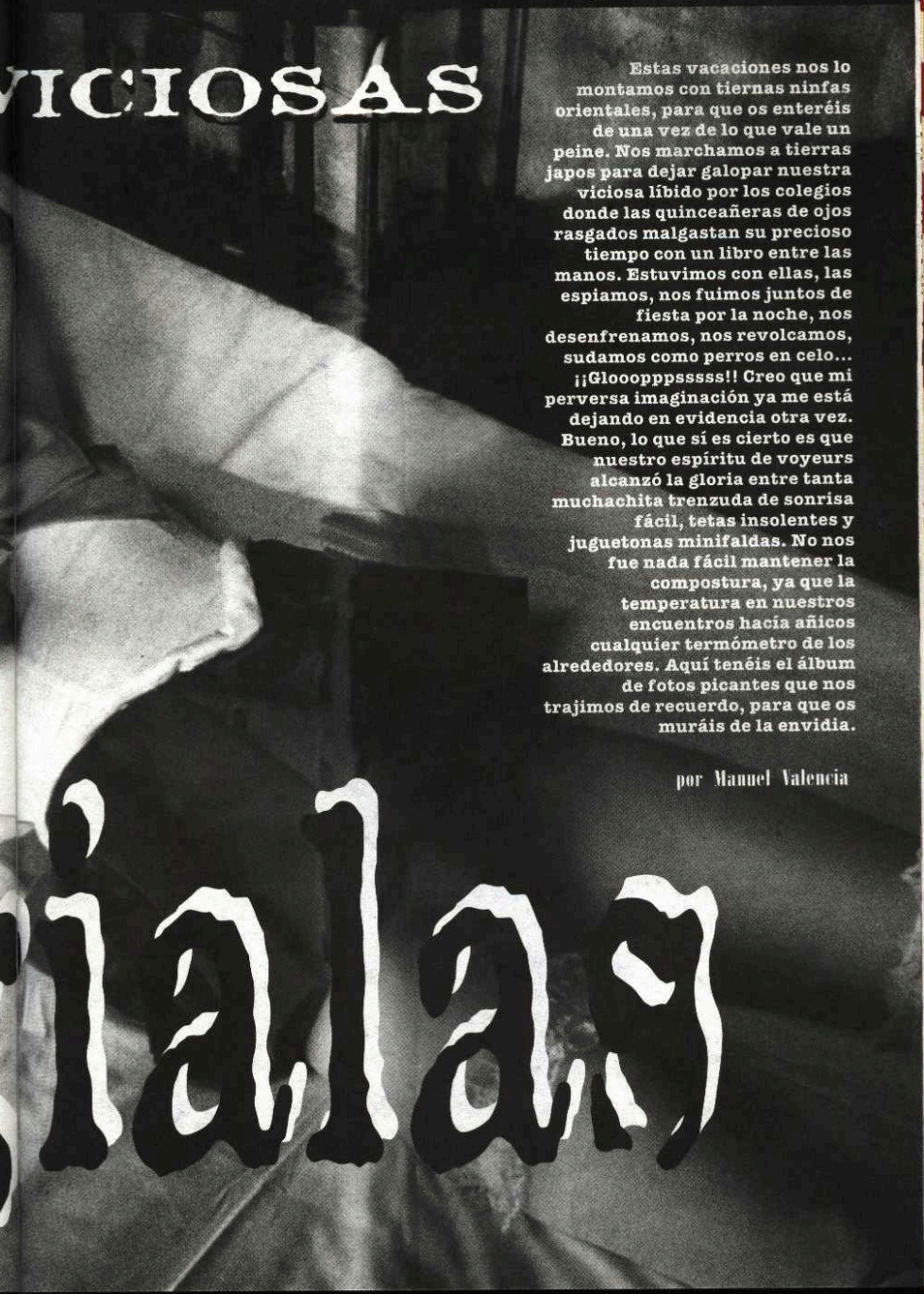
Inés Bravo

pin-ups teens

PEQUEÑAS Y



coleg



VICIOSAS

ciales

Estas vacaciones nos lo montamos con tiernas ninfas orientales, para que os enteréis de una vez de lo que vale un peine. Nos marchamos a tierras japos para dejar galopar nuestra viciosa líbido por los colegios donde las quinceañeras de ojos rasgados malgastan su precioso tiempo con un libro entre las manos. Estuvimos con ellas, las espiamos, nos fuimos juntos de fiesta por la noche, nos desenfrenamos, nos revolcamos, sudamos como perros en celo... ¡¡Gloooppssssss!! Creo que mi perversa imaginación ya me está dejando en evidencia otra vez. Bueno, lo que sí es cierto es que nuestro espíritu de voyeurs alcanzó la gloria entre tanta muchachita trenzuda de sonrisa fácil, tetas insolentes y juguetonas minifaldas. No nos fue nada fácil mantener la compostura, ya que la temperatura en nuestros encuentros hacia añicos cualquier termómetro de los alrededores. Aquí tenéis el álbum de fotos picantes que nos trajimos de recuerdo, para que os muráis de la envidia.

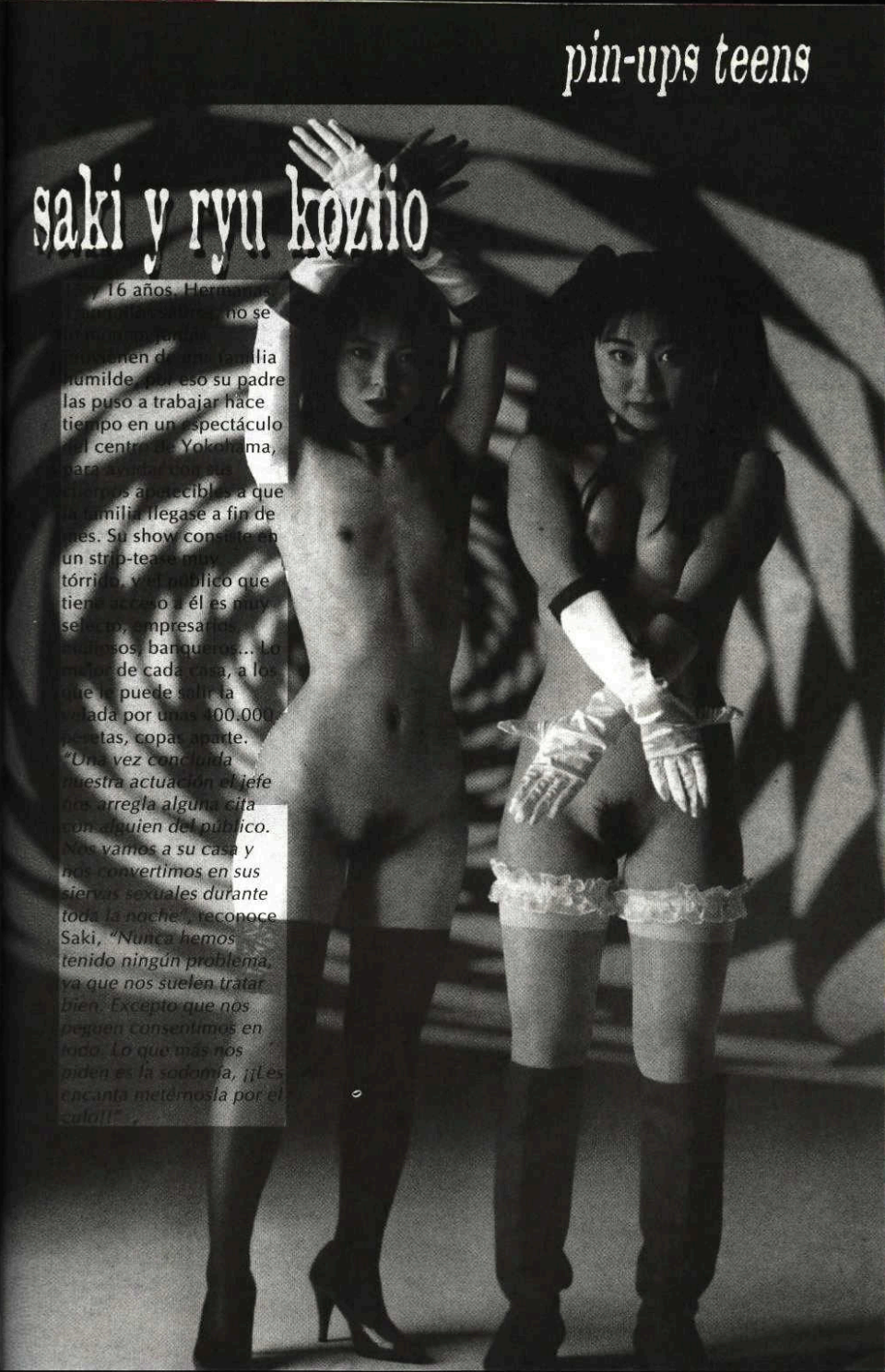
por Manuel Valencia

yumi hirari

18 años. Se paga los estudios siendo modelo de lencería en unos grandes almacenes que organiza desfiles privados para sus clientes masculinos más honorables. Asegura que nunca haría cine porno, aunque su gran debilidad es grabar en cámara de vídeo sus encuentros sexuales con hombres maduros: *"Casi nunca repito dos veces con el mismo. Si lo haces es como si te mostrases débil y ellos pasasen a ocupar el puesto de mando. Hay que tratarlos mal, hacerles sufrir, que sepan de veras lo que cuesta llegar a tener un orgasmo. Si das tu brazo a torcer enseguida se creerán que te tienen en sus manos y te tratarán como a una vulgar perra, obligándote a satisfacer todas sus bajas pasiones. Son todos absolutamente iguales."*

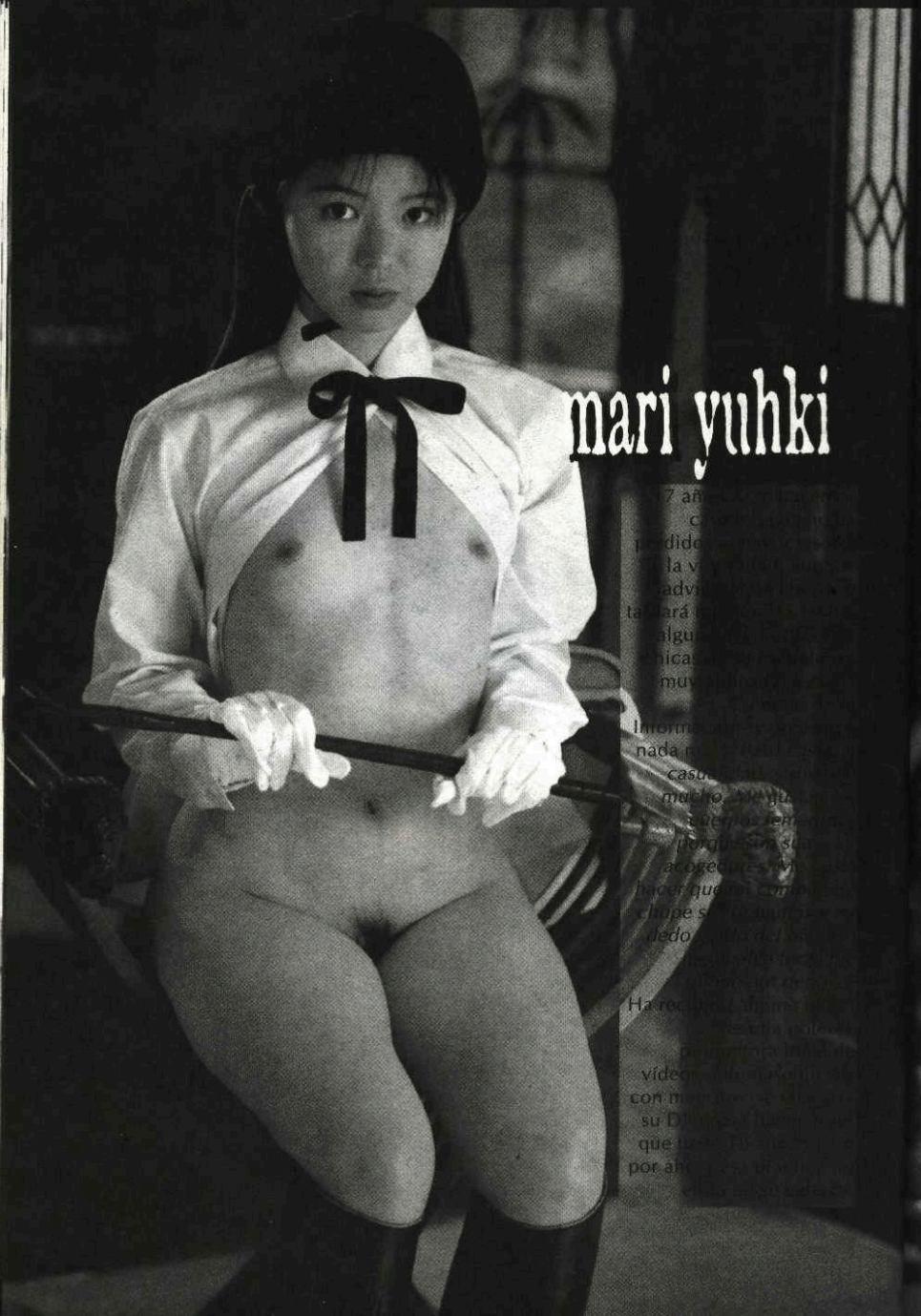
La gran afición de Yumi es practicar el bondage, dejarse atar con fuerza, sintiendo los nudos de las cuerdas fuertemente apretados entorno a su piel y a su sexo. *"Puedo llegar a correrme hasta cinco veces seguidas cuando estoy atada y amordazada, me lo paso mejor que cuando me penetran. Pero esto sólo lo hago con mi novio, que puede hacer conmigo lo que quiera."*

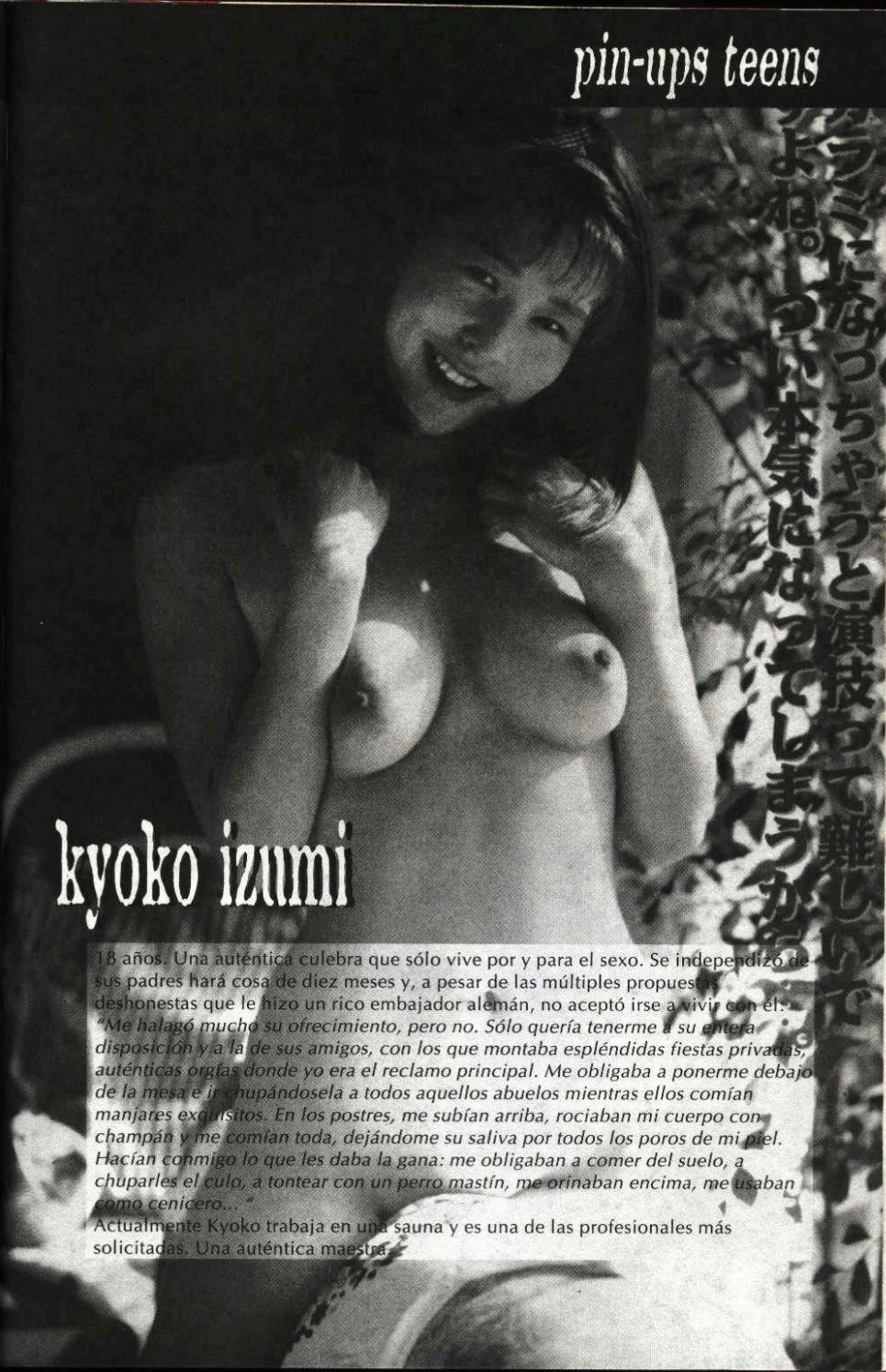
saki y ryu kozlio



16 años. Hermanas [illegible] no se [illegible] provienen de una familia humilde, por eso su padre las puso a trabajar hace tiempo en un espectáculo del centro de Yokohama, para ayudar con sus [illegible] a que la familia llegase a fin de mes. Su show consiste en un strip-tease muy tórrido, y el público que tiene acceso a él es muy selecto, empresarios [illegible] millonarios, banqueros... Lo mejor de cada casa, a los que le puede salir la velada por unas 400.000 pesetas, copas aparte.

"Una vez concluida nuestra actuación el jefe nos arregla alguna cita con alguien del público. Nos vamos a su casa y nos convertimos en sus siervas sexuales durante toda la noche", reconoce Saki, *"Nunca hemos tenido ningún problema, ya que nos suelen tratar bien. Excepto que nos pequen conseotimos en todo. Lo que más nos piden es la sodomía, ¡¡Les encanta metérnosla por el culo!!"*


mari yuhki



kyoko izumi

18 años. Una auténtica culebra que sólo vive por y para el sexo. Se independizó de sus padres hará cosa de diez meses y, a pesar de las múltiples propuestas deshonestas que le hizo un rico embajador alemán, no aceptó irse a vivir con él: *"Me halagó mucho su ofrecimiento, pero no. Sólo quería tenerme a su entera disposición y a la de sus amigos, con los que montaba espléndidas fiestas privadas, auténticas orgías donde yo era el reclamo principal. Me obligaba a ponerme debajo de la mesa e ir chupándosela a todos aquellos abuelos mientras ellos comían manjares exquisitos. En los postres, me subían arriba, rociaban mi cuerpo con champán y me comían toda, dejándome su saliva por todos los poros de mi piel. Hacían conmigo lo que les daba la gana: me obligaban a comer del suelo, a chuparles el culo, a tontear con un perro mastín, me orinaban encima, me usaban como cenicero..."*

Actualmente Kyoko trabaja en una sauna y es una de las profesionales más solicitadas. Una auténtica maestra.

himiko

17 años. Modelo de lángida mirada y cuerpo espigado, a lo **Zara Whites**. Es preciosa y le sobra el trabajo. Sostiene que nunca ejercerá de prostituta de lujo ni que tampoco hará vídeos porno ni de sadomaso por muy generosa que sea la oferta. Ha tenido muchos pretendientes hasta la fecha, casi todos hombres mayores y casados, pero los ha rechazado uno a uno. Según sus amigas más íntimas, [illegible] un par [illegible] una experiencia que le traumatizó profundamente: En un parque público contempló cómo follaba una pareja mientras que otro [illegible] los observaba [illegible] su [illegible] se [illegible] masturbaba delante de la cara de la chica [illegible] finalmente dentro de su boca.

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos.
Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª,
08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-0600826432, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1.500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1.000 ptas. sumar al total 100 pesetas para gastos de envío.

Revistas

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14

Invasión!
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Tebeos Glénat

Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23 ❑ Nº24
❑ Nº25 ❑ Nº26 ❑ Nº27

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22

Vanity Angel
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tentación
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Chichi Squad
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Yoko
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Version.1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5

Traci Fox y el Teniente FistFucker
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Locura
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección 1de1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Álbumes y libros

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1.200 ptas.
❑ *T.6: Un salario de Miedo*
❑ *T.7: Erase una vez en Italia*
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Futurama
PVP: 1.450 ptas.
Fernando de Felipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1.960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-Jin*
❑ *T.3: Memoria muerta*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1.450 ptas.
❑ *T.1* ❑ *T.2*
❑ *T.3* ❑ *T.4*

Colección Viñetas
❑ *T.1: El Silencio de Malka*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España, Jordi Sánchez, Antonio Trashorras y Sergi Sánchez
❑ *T.3: Diccionario de Superhéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio
❑ *T.5: Mulder, Scully y los Expedientes-X*
de Ramón de España

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ C.P. _____

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrareembolso (sólo pedidos superiores a 1.500 ptas)

ikkyu

Yoshimasa Shiba. A EU UNE GRANDE INFLUENCE AUPRÈS DE LA FAMILLE DU SHÔGUN. GÉNÉRAL SOUS YOSHIMOCHI.

Yoshimochi Ashikaga

4ÈME SHÔGUN DE MUROMACHI. MAIS C'EST SON PÈRE YOSHIMITSU QUI DIRIGEAIT LA POLITIQUE. EN RIVALITÉ AVEC SON DEMI-FRÈRE YOSHITSUGU.

Tsuneteru Ichijô

PRÉCEPTEUR DES ENFANTS DES FAMILLES LES PLUS PUISSANTES, MAIS IMPUISSANT DEVANT YOSHIMITSU.

Yoshimitsu Ashikaga

3ÈME SHÔGUN DE MUROMACHI. EST À L'ORIGINE D'UNE PÉRIODE DE PROSPÉRITÉ QUI A VU LA FUSION DES DEUX COURS ET L'OUVERTURE DU JAPON À LA CHINE.

Shôkei

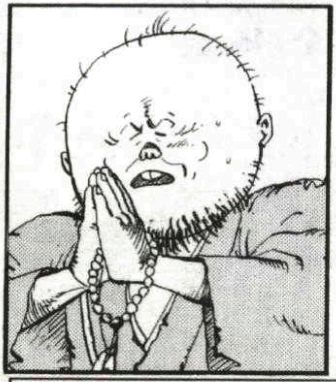
NOM D'IKKYÛ DEVENU MOINILLON.

Sôjun

NOM DONNÉ À IKKYÛ UNE FOIS ENTRÉ AU MONASTÈRE SAIKONJI.

Motokiyo Zéami

RAND ACTEUR ET AUTEUR DE NÔ. SON PÈRE, KWANAMI, SOUS LA PROTECTION DE YOSHIMITSU, A INVENTÉ UN NOUVEAU NÔ.



Shôkan Zôsu

1ER MAÎTRE D'IKKYÛ. EST TOUJOURS EN TRAIN DE COMPTABILISER LES DONS AU MONASTÈRE.

Sôkan

IKKYU, NUESTRO MANGA INTERESANTE

¡¡budismo desaforado!!

por Alejandro Serrano

os franceses no paran. No se contentan con tener a Brigitte Bardot, Baudelaire, Vanessa Paradís, la fondue y otras exquisiteces por el estilo. Además también tienen la Editorial Glénat, que es la hostia y el copón y que publica cosas tan interesantes como este *Ikkyu*, de Hisashi "Version"

Es increíble. Nadie diría que un autor pueda cambiar de una manera tan radical su temática y sus planteamientos narrativos. **Sakaguchi** se dio a conocer en Estados Unidos y España gracias a *Version*, un interesante manga de planteamientos futuristas, cibernéticos y tecnológicos que actualmente está siendo editado por Glénat España (sí, nosotros). Apoyado por la crítica, una de las mayores virtudes de *Version* era su fluida cadencia narrativa, respaldada por un sobrio dibujo de estilo poco espectacular y algo "otomizado".

En esta ocasión, **Sakaguchi** se olvida por completo del presente, el futuro, la tecnología y los ordenadores para sumergirse de lleno en el Japón medieval. ¡¡¡¡Tranquilos!!!!, aunque la sombra de *Kamui*, uno de los ejemplos más usuales de manga histórico, cortesía del patatero **Sampei Shirato**, sea alargada, no tenemos nada que temer. Entre la bazofia que era *Kamui* y esta pequeña maravilla venida del país del champagne, las mujeres licenciosas y el *"oh la la"* no hay mayor similitud que la que pueda haber entre el díscolo, esquizoide y, por qué no, paranoide director de esta revista y **Monseñor Escrivá de Balaguer** (beato fundador del Opus Dei, para aquellos poco duchos en materias religiosas).

¡NO ME JODAS, PEQUEÑO SALTAMONTES!

Como es lógico, el título

(*Ikkyu*) os sonará a chino (más concretamente, a japonés). En un súbito ataque de magnificencia y benevolencia desde la ciudad de Valencia (no agotéis mi paciencia) accederé a aclarar su oscuro significado. *Ikkyu* es el nombre (el primer nombre, para ser más exactos) del protagonista de la serie. Este, pobrecito, es el fruto de una loca noche de trote entre una de las concubinas del emperador de Japón medieval (por el año 1400 anda la cosa). Hasta ahí todo bien. El problema es que la emperatriz Motoko, que, por avatares de la vida, es más perra que perra, se empeña en calumniar a la pobre mamá de *Ikkyu*, llevando ruines e ingratos rumores hacia la persona del todopoderoso máximo mandatario nipón que hacen que este se mosquee y decida relegar al olvido a Iyono (que así se llama la concubina) y a su churumbel. Por supuesto, los primeros años de la vida de *Ikkyu* serán todo angustias y oscurantismo debido a las continuas presiones a las que es sometida Iyoko, lo que hará que en cuanto *Ikkyu* tenga edad suficiente, ingrese en un templo budista. Aquí empieza el mogollón, ya que es entonces cuando se le empieza a llamar Senguikumaru.
El autor sabe reflejar de manera especialmente realista la sensación de caos y anarquía que existía en la época, así como las rígidas normas sociales y las tramas e intereses enfrentados que tienen lugar en la Corte del emperador.

NO ES NADA SERIO ESTE MONASTERIO

Una vez en el templo-seminario-hogar de recogimiento espiritual, la verdad es que hay que reconocer que los monjes budistas no son precisamente dechados de virtudes (cosa bastante paradójica) y le putean que no es ni normal. La cosa es que el pobre *Ikkyu*

parece más una especie de Cenicienta versión Kung-fu que un joven iniciado al que la vocación religiosa le haya nacido de lo más profundo de sus entrañas porque no puede resistir la necesidad de ser uno con la tierra, el sol, las ranas y los pajaritos y cuyo aprendizaje es comprendido y compartido por todos los monjes calvorotas. Por supuesto, como *Ikkyu* es el chico de la película -del manga, en este caso- hará de tripas corazón y se enfrentará a las adversidades con una gran sonrisa y con toda la energía que le proporciona su endeble y castigado cuerpecillo. Finalmente, no podía ser menos, se ganará el respeto de todos los monjes que le acabarán considerando uno más de la panda.

Por supuesto, va pasando el tiempo y se hace inevitable que *Ikkyu* comience de una manera seria sus estudios de sacerdote budista. Lo primero es raparse la cabeza y lo segundo es irse a una especie de seminario donde se reunirá con otro montón de cabezas rapadas orientales que persiguen el mismo objetivo que él, es decir, convertirse en hombres de provecho y aprender el buen rollo que predicaba Buda en sus, agarraos, 84.000 preceptos (¡menazas!, para que luego os quejeis de que tenéis mucho

que estudiar y no podéis leer mangas ni ver animes cochinos). Por si fuese poco, al amiguito *Ikkyu* que, recordemos, ya no se llamaba así le toca volver a cambiarse de nombre. A partir de ahora este primo hermano de ese auténtico héroe de la generación X nipona que es Krilín pasará a tener el rimbombante y apocalíptico nombre de Shûken.

Como siempre, *Ikkyu* será el fácil blanco (con esa calva, no me extraña) de sus superiores eclesiásticos que, aunque reconocen su valía, gran conocimiento y misticismo trotón, no dejan de agobiarle cosa mala.

Después de darse un garbeo por un suburbio lleno de enfermos, leprosos y hambrientos y de ver en acción a un sacerdote ermitaño que es una mezcla entre el buen samaritano y la abuela de Shampoo, *Ikkyu* decide dejar la cómoda vida del monasterio y hacerse discípulo del santón, con las privaciones y castigos corporales que ello suponga.

THE OBI WAN EXPERIENCE

Ikkyu parece tener una extraña inclinación por empeorar su situación personal conforme se va acercando a lo que él cree que es la fe verdadera. El santón de marras vive en un templo en ruinas y trata a nuestro aguerrido portagonista

que, cada día, tal y como hiciera Marco en *De los Apeninos a los Andes*, echa más de menos (¡!) a su mamá, como si fuese un esclavo. El abuelete le obliga a realizar todas la labores del hogar, a recoger los impuestos de los campesinos pobres, a darle baños y friegas en la espalda y a hacerle la comida. Vamos que, más que un discípulo, parece una chacha. Además ni le alecciona con sus sabias enseñanzas ni le permite meditar haciendo la famosa y espectacular postura del loto, con lo que *Ikkyu* se empieza a sentir mal consigo mismo y experimenta una etapa de agobio existencial. Por si fuese poco, le vuelven a cambiar el nombre: ahora se llama Sôjun. Al parecer lo que pasa con Ken. O, que así se llama el abuelete que martiriza a nuestro héroe, es que practica una modalidad de zen en estado puro, lo que le lleva a prescindir de toda ostentación y a evitar las consideraciones de si es puro o impuro para no "discriminar" a los pobres y necesitados que cuida, alcanzando así un grado de igualdad con los demás seres humanos, uno de los principios fundamentales de la religión budista. Como véis, el viejo, aunque un poco cabroncete a primera vista, resulta ser un auténtico diosecillo de esta doctrina oriental. Como todo lo bueno se acaba, Ken. O se muere de tuberculosis, dejando al pobre *Ikkyu* sólo y desamparado pero en posesión de un supremo conocimiento existencial.

Mientras tanto, el panorama en Japón es algo inestable, se solidifican los vínculos comerciales con China y se introduce el uso de la moneda, que sustituirá al trueque. Esta medida empobrecerá aún más a los pobres y hará que los bandoleros y maleantes se conviertan en verdadero azote de los maleantes.

En otro orden de cosas, nuestro protagonista, con sus veintidós primaveras, vuelve a ser víctima de una crisis existencial que esta vez le lleva al intento de suicidio. En un momento de desesperación y misticismo, el bueno de *Ikkyu* se tira al río para ser pasto de los peces y demás animalitos que pueblan las aguas, pero una visión mística del copón en la que se le aparece su madre, hará que se replantee quitarse la vida.

A SUIVRE

Aquí, de esta manera tan cabrona, acaba el primer tomo de *Ikkyu*, dejándonos con la miel en los labios y sin saber que pasará con este culebrón zen. La verdad es que el tono de gran epopeya épica de personaje mítico y legendario nipón y las grandes dosis de colosalismo que el autor imprime en esta serie contrastan muchísimo con la sencillez y humildad de *Version*.

Por supuesto, esto no quiere decir que **Sakaguchi** se pase de rosca, ni mucho menos. este tono épico al que me he referido se desarrolla con la ya acostumbrada sencillez narrativa de este autor.

El dibujo se mueve por los mismos derroteros que *Version*, aunque, debido a la época en que se desarrolla la acción, los fondos y ropajes son mucho más detallados y elaborados.

Ikkyu nos permite un acercamiento al Japón medieval desde una vertiente mucho más religiosa. Si *Lone Wolf and Cub* ya era una magistral crónica de un guerrero fugitivo, con la violencia y las reflexiones extistenciales inherentes a esta casta, *Ikkyu* ofrece un equivalente pero ahondando en el mundo de los monasterios, los campesinos y las intrigas palaciegas y ofreciéndonos una visión en conjunto del desarrollo histórico de Japón.

SE ACABO LO QUE SE DABA

Hasta aquí llega el análisis de una obra vibrante, entretenida y, sobre todo, educativa en la que, para desgracia de algunos, las hostias y el sexo no son ofrecidos ni más ni menos que en su justa medida y en la que, esta vez sí, predomina una lograda narración en su conjunto. Además, la edición de Glènat más propia de las memorias del marqués de Montpernè que de un miserable manga, con una muy util guía de personajes y un mapa por si vais a Kyoto y queréis haceros la ruta del *Ikkyu*. Si os convence bien, y si no, pues hala, a cascarla con algún manga guarrote de ninfas y cosas de esas.

SECTAS ORIENTALES

a diox rogando y el gurú cobrando

por Txema Millán

El fin del milenio se acerca y nuestro futuro parece incierto. Ante tales perspectivas, miles de chupópteros nos acechan con sus promesas de salvación. Nos ofrecen la vida eterna y la redención de nuestros pecados. A cambio se conforman con gestionar gentilmente nuestras pequeñas ganancias. Algunos, los más débiles (peor para ellos), claudican. No seas como ellos, avispado lector. Ten confianza, aún puedes salvarte. KABUKI, siguiendo con su espíritu divulgativo, pretende prevenirte ante los ataques de estos grupúsculos medianamente organizados, muchos de los cuales están controlados por perversos seres de ojos rasgados.

Si a menudo te acechan incógnitas como ¿quién soy?, ¿de dónde vengo y a dónde voy?, ¿cuál es mi papel en la vida? o ¿por qué mi padre no me daba dinero para el futbolín?, no lo dudes, eres un hombre/mujer acabado/a. Estás en el punto de mira de multitud de sectas que, con toda probabilidad, acabarán abduciéndote. Algunas de las más importantes nacieron en tierras orientales y están más cerca de lo que te crees.

NICHIREN SHOSHU

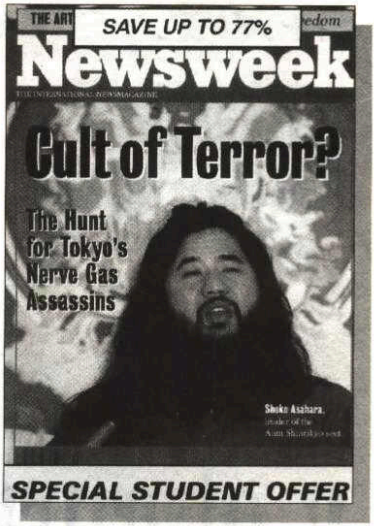
Fundada en Japón en 1937 por **Tsunesaburo Makigushi** (¡vaya nombrecito!). Recoge la doctrina del monje budista disidente **Nichiren**. En la práctica la traduce en una fórmula de éxito temporal. La secta está organizada jerárquicamente, de forma militar. Se caracteriza por su conservadurismo y su anticomunismo, pero también por su independencia respecto a los Estados Unidos. Se pronuncia por un desarme general de Japón y una aproximación a China. Posee un periódico, el *Sheiko Shimbum*, que tira cuatro millones y medio de ejemplares, y una universidad cerca de Tokio. Cuanta con más de once millones de adeptos en todo el mundo, que recitan todas las mañanas y todas las tardes dos capítulos del *Sutra* (¡no es ese libro de posturas que tódos pensáis!) *del Loto*.

AUCM

La **Asociación para la Unificación del Cristianismo Mundial**, más conocida como

El fiscal dice que Shoko Asahara planeó la acción terrorista

El 'guru' de La Verdad Suprema, acusado de asesinato por el ataque al metro de Tokio



Shoko Asahara, líder de La Verdad Suprema ha salido hasta en la sopa.

Moon, en honor a su fundador, el coreano **Sun Myung Moon** -el mensajero de diox-, nacido en 1920 y que controla entre tres y cuatro millones de adeptos en todo el mundo. Según él, en este final del segundo milenio se manifestará el Señor de la segunda venida (que no corrida). ¿Cómo? Muy fácil: con la ayuda de los favoritos de diox (los americanos), arrastrados por el nuevo mesías (el propio **Moon**), los "pioneros de la edad nueva" (los pardillos sectarios) vencerán a Satanás y establecerán el reino de diox en la tierra.

En realidad, como se puede vislumbrar, Satán es el comunismo y la verdadera finalidad de la secta **Moon** es aplastarlo. Para ello cuenta con diferentes organismos encargados de difundir la buena palabra anticomunista en los ambientes influyentes. Por si fuera poco, controla diarios (*Washington Times* o *Noticias del mundo* entre otros) y revistas. Además, económicamente, Moon es una gran multinacional. Sus setecientos millones de dólares de beneficios anuales la sitúan por encima de empresas como ITT o Chrysler. Sus mayores negocios son el control del monopolio mundial del ginseng y la fabricación de armas y de dióxido de titanio.

Los fieles son reclutados con habilidad y tenacidad. Son formados en el servicio ciego (y no de vino) a **Moon** y a su proyecto de regeneración del mundo.

Todos los domingos, las comunidades renuevan su juramento al "Padre perfecto": *"¡Oh Señor! Te juramos fidelidad hasta la muerte. Te damos nuestra sangre, nuestro sudor, nuestro bien pasado, presente y futuro"*. La pareja es la célula "fundamental" de la teología moonista. El propio **Moon** tiene mucho empeño en constituirlas. El 25 de agosto de del año pasado casó a 360.000 parejas de todo el mundo. La mayoría no se conocían de antemano. Sus datos fueron introducidos en el ordenador y la maquinita en cuestión se encargó de unirlas. Nadie protestó y todos pagaron sin rechistar las tasas de la ceremonia que oscilaban entre las 30.000 y las 120.000 pesetas por persona, según la procedencia (¡qué monería!). En España hay unos 150 adeptos y otros 800 simpatizantes.

HARE KRISNA

También llamada **Asociación para la consciencia de Krisna**. Fundada en 1966 por **Bhakti vedanta Swami Prabhupada** (eso no es un nombre sino una venganza), que falleció en 1977. La secta en cuestión parte de la tradición hindú y su objetivo es llegar hasta el diox único y supremo (Krisna) a través del canto repetido del famoso mantra: *"Hare Krisna, Hare Krisna, Krisna, Krisna, Hare, Hare. Hare Rama, Hare Rama, Rama, Rama, Hare, Hare"* (se recomienda memorizarla y agobiar con ella a los familiares pesados. También disponible en versión karaoke).

Predican, además del yoga de la devoción, la exclusión del alimento animal, el alcohol, los juegos de azar y las relaciones sexuales ilícitas (¿?). Una putada de religión, vaya.

Los adeptos, varios millones, se reúnen en cualquiera de los 141 templos dispersos por el mundo. **Hare Krisna** es también una gran empresa comercial que posee amplias propiedades rurales,

El líder de la 'secta Moon' llega hoy a Madrid en una gira propagandística

Alemania prohíbe la entrada al 'reverendo' por "atentar contra el orden público"

Sun Myung Moon, líder de la secta Moon es otro fistro pecador de cuidado.

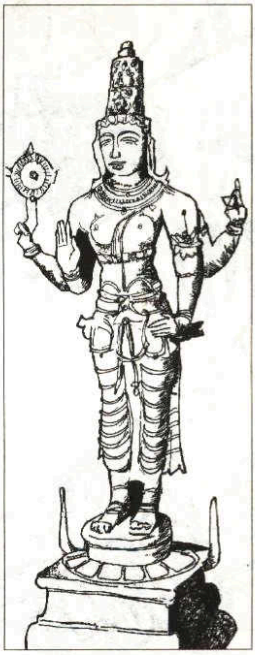
editoriales, cadenas de restaurantes vegetarianos y una fábrica de inciensos y productos cosméticos (Spiritual Sky). Algunos de los miembros de la secta han sido procesados por estafa, tráfico de drogas o tenencia de armas. En España hay más de quinientos devotos repartidos por Madrid, Barcelona, Guadalajara, Málaga e Islas Canarias.

AUM

Más conocida como **Secta de la verdad suprema**. Inscrita como organización budista en 1989, se hizo famosa por sus ataques con gas sarín en el metro de Tokio, que causaron doce muertos y más de 5.500 heridos. Su fundador y gurú, **Shoko Asahara** de 41 años y medio ciego, se enfrenta a la petición de horca por estos hechos. Preconizaba la tercera guerra mundial para 1997 y estaba dispuesto a acabar con la humanidad mediante la fabricación de gases tóxicos. Poseía abundante material militar y pretendía comprar un cohete espacial ruso de grandes dimensiones. La secta fue desarticulada por la policía japonesa y contaba con numerosos miembros en Rusia.

MLD

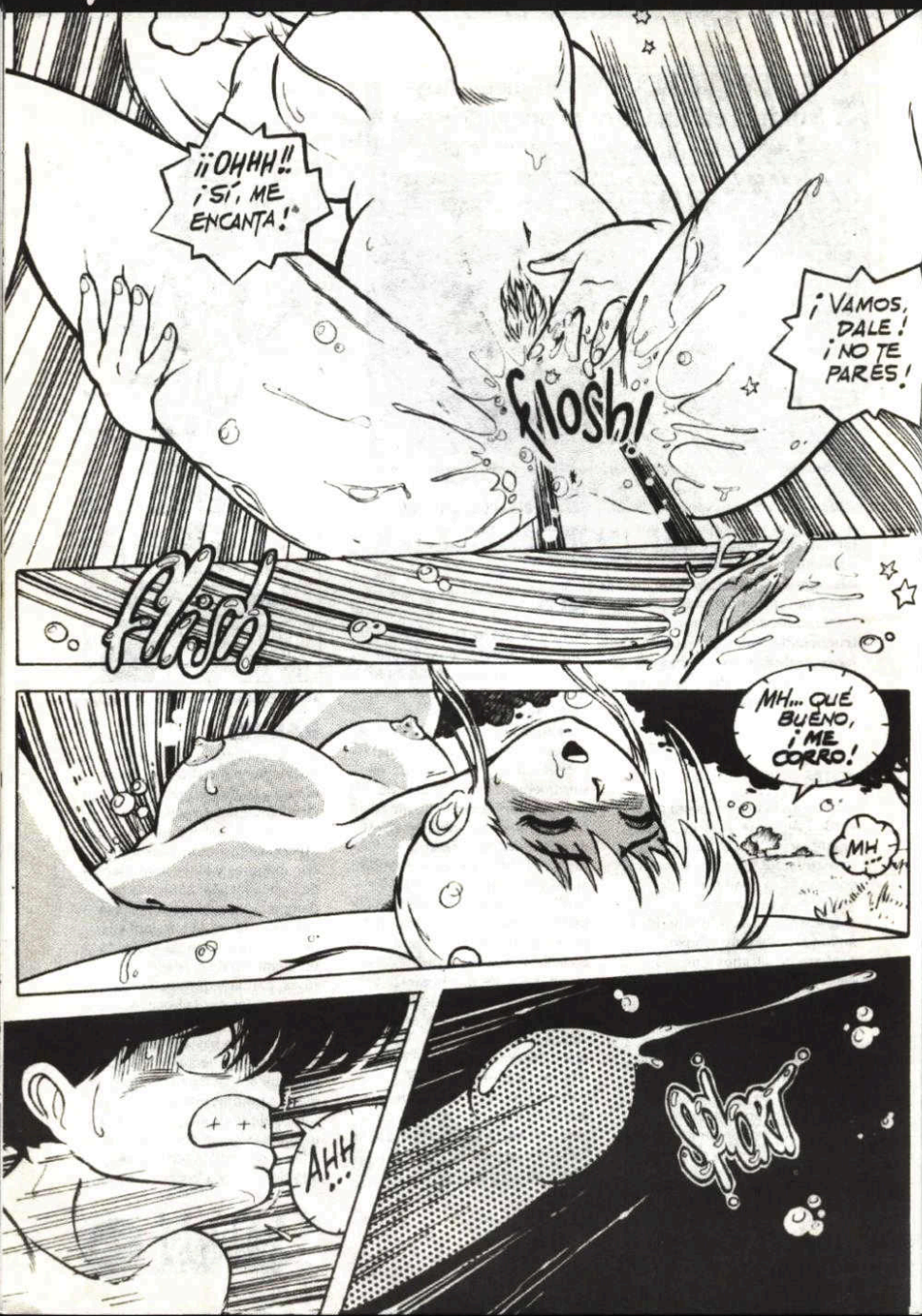
Misión de la Luz Divina, también conocida como Gurú Maharaj ji. Surgió e 1960 en la India, impulsada por Sri Maharajaj ji, quien se presentaba como el "maestro perfecto" venido a este mundo para librar a los hombres de su sufrimiento. Los discípulos (la sede de Florida habla de más de siete millones de adeptos) viven en comunidades llamadas "asram", allí se someten en todo al gurú, para quien trabajan. También abandonan todos sus bienes en beneficio del "asram". Pero la gran fuente de ingresos de la secta son los festivales internacionales que organiza y sus diferentes empresas: una compañía aérea, una agencia de viajes, una casa editorial y una discográfica.
Nuestros cabritillos conservadores de la presidencia, deberían tomar buena nota de la gente de **MLD**, ellos ya han hallado el remedio contra el paro: móntate una religión.



Iconografía sectaria.

KABUKI

La más reciente y peligrosa. Instalada en nuestro país desde el año pasado. Posee ramificaciones en Valencia, Vizcaya, Madrid y Barcelona. Preconiza la violencia sexual con menores y el desfloramiento de doncellas. Así al menos fue denunciada en el programa ese del **Navarro**, el *Mississippi* y la hostia. Su gurú, un tal **Riera**, es un elemento de cuidado, de rostro pálido y que suelta espumarajos por la boca. Más vale evitarlo. De todas maneras, si has llegado hasta esta línea del artículo lamento comunicarte que ya eres uno más de los nuestros. así que, ya sabes, el próximo mes vuelve a tu kiosco y sigue contribuyendo a la causa KABUKI con otras 325 del ala, ¡y a trotar!


¡¡OHHH!! ¡SÍ, ME ENCANTA!
¡VAMOS, DALE! ¡NO TE PARÉS!
Gloshi
Ahh
MH... QUÉ BUENO, ¡ME CORRO!
MH...
AHH...
Splat

HABLA ISMAEL FERRER:

"mi principal objetivo es ¡¡ganar dinero!!"

por Manuel Romo

o del cómic le llegó como una afición tardía. Empezó a dibujar en la universidad y como quien no quiere la cosa acabó siendo uno de los principales responsables de una de las mejores publicaciones de cómic de nuestro país, *Mondo Lirondo*. Ahora los de Glénat le han llamado para que haga un manga cerdo que él ha decidido titular *Yoko*, historia de una joven pueblerina con inocente furor uterino.
Pero a él en realidad lo que le gusta es el cine. Va a cineclubs y esas cosas y le gustan las pelis que llevan cartelitos debajo y hablan raro. Tiene cara de buena persona y come con cuchillo y tenedor. Es Ismael Ferrer, pequeño gran hombre.

La primera sorpresa viene dada por el minúsculo tamaño de la grabadora que utilizo para grabar la entrevista. Al comprobar su cara de asombro, como buen periodista que es uno, me adelanto a cualquier comentario suyo y rápidamente le pregunto,

¿Qué te parece que existan aparatos tan diminutos y que encima graben voces?
Muy práctico.

¿Por qué práctico?
Me niego a contestar a esta pregunta tan íntima.
(Incisoide: Al comprobar que la entrevista, nada más comenzar, ha entrado en terrenos demasiado personales y privados, decido desviar el tema y, como quien no quiere la cosa, me lanzo por otros derroteros preguntándole).

¿Qué es el dibujo? Tecnología, técnica, imaginación, creatividad...
¿Para quién es esta entrevista? ¿Para KABUKI o para *El País*?

Para el KABUKI. Lo que pasa es que nos hemos reformado.
Entonces, el dibujo es pornografía, violencia, sexo y algo de rock´n´roll.

¿Drogas? (¡Arf, arf!)
También.

¿Qué es lo que pretendes con el *Yoko* este de los cojones?
Muchas cosas. Mi principal objetivo es ganar dinero. Luego, me apetecía trabajar en solitario y también quiero que *Yoko* sea como mi tarjeta de

presentación para meterme en el mundillo. Hay mucho impresentable en esto del cómic y yo, que aún no he entrado, creo que ya me quieren echar. No creo que dure mucho en el terrible mundo de la viñeta.

¿No aguantas la presión?
No, soy muy débil.

¿Es el universo del cómic un mundo lleno de puñaladas?
Un poco como en todas partes.

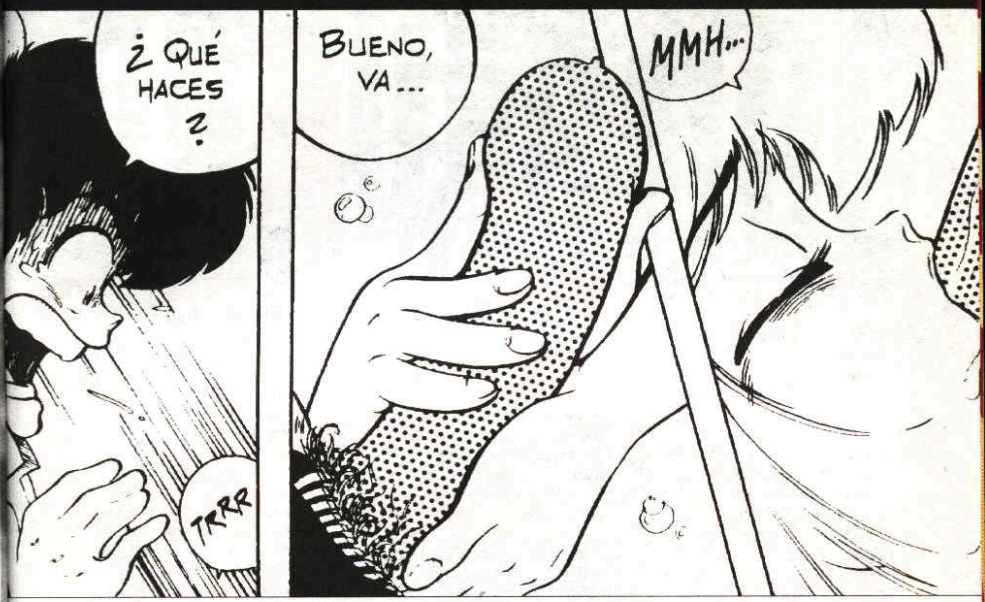
¿Qué opinas de Muntaner?
Supongo que hay gente que no sabe como llamar la atención y se equivoca porque echa piedras a su propio tejado y eso es lo peor que puede hacer una persona.

Volviendo a tu trabajo. ¿Por qué *Yoko* y no *Yonki*, por ejemplo?
Cuando **Dani Barbero** *(n.d.a.: coordinador editorial de Glénat España)* me propuso hacer un manga erótico, le dije que a mi me apetecía mucho y la idea me parecía muy buena. Lo que más me seducía, aparte de trabajar para una gran editorial como es Glénat, era emprender un comic-book yo solo. Entonces, cuando **Dani** me llamó al cabo de unos día y me preguntó si ya había pensado en algo, yo, que todavía no tenía nada, le dije que sí. A continuación comenzó a interrogarme. ¿Y qué?, ¿sobre qué va?, ¿sobre una chica? Y yo, ¡ah!, pues sí. ¿Y por qué no se llama *Yoko*? Y yo, sí, me parece bien. Entonces ya tenía algo sobre que pensar. Y me dije, ¿qué puede hacer una chica que se llama *Yoko* en un manga erótico? Pues puede ser una moza de pueblo a la que nadie se quiere follar y busca desesperadamente alguien que la satisfaga.

¿Y por qué una chica de pueblo y no de ciudad?
Porque en los pueblos el trato entre la gente es diferente y las relaciones sexuales son mucho más naturales.

¿Podríamos decir que te interesa el medio rural?
No, simplemente que el sexo en los pueblos tiene mucha más chicha. Más que en la ciudad, donde las relaciones sexuales se reducen sólo a ligar en los pubs o en las discotecas.

Tú no serás el típico que dice: *"vamos a los pueblos a pillar guarras"*.
No, yo soy el típico que



veranea en un pueblo y me lo paso muy bien ahí.

¿Cómo te sientes cuando todo el mundo te pide que seas gracioso? ¿Tienes complejo de mono de feria que al chasqueo de los dedos se pone a bailar al ritmo del organillo y comienza a hacer gracias por unos míseros cacahuetes?
No, porque no me piden que sea gracioso en persona, sino que dibuje cosas graciosas. Piden que tu obra cumpla unas expectativas y eso puede llegar a ser un poco enervante. Esto viene dado también por el modo de trabajar que nosotros mismos nos hemos impuesto. **La Peña** *(n.d.a.: el grupúsculo que dio lugar a Mondo Lirondo)* siempre ha tenido como norma no tomarse nada en serio. Habría que ver que tal nos defendemos en el campo del cómic serio.

¿Crees que es más difícil?
El humor es lo que nos sale de forma más natural. Lo de ser serios me imagino que es cuestión de proponérselo, pero no siempre te apetece. Es mucho más intrínseco en nosotros la comedia que la tragedia. La reflexión, la filosofía son temas que me interesan pero no me salen.

¿Qué tipo de humor te interesa?
Todo tipo de humor: el negro, el absurdo, el surrealista. El humor que yo practico está a caballo entre la inocencia y algo de picardía y mala leche. Y cinismo, porque todos los que hacemos humor somos un poco cínicos.

¿Qué supone para ti trabajar en Glénat?
Es un poco como la consagración. Es pasar de ser un autor desconocido y novel a tirar 11.500 ejemplares de un cómic, y eso ya es algo. Por primera vez me ha llegado la carta del Salón del Cómic con la invitación y el carnet de autor. Antes teníamos que ir a buscarlo y pedirlo de forma un tanto rastrera. Te sientes autor y seas bueno o malo ya estás ahí. Aparte, nunca pensé que llegaría a ser nada en este mundo porque yo empecé a dibujar muy tarde.

Osea que no eras el típico que ya de pequeño en clase hacía dibujos que te cagas.
Sí, pero nunca le había dado mayor importancia. Hasta llegar a la universidad nunca había hecho cómic. Igual que nunca me he comprado cómics ni soy un gran aficionado que lea mucho.

¿Y cómo te vino esto del cómic?
Conocí a la gente de **La Peña** en la facultad, empezamos a publicar en Camaleón, hicimos *Mondo Lirondo*, que nos ha dado a conocer muchísimo y nos ha

proporcionado a todos trabajo, desde cosas tan serias como el periódico *Avui* hasta en *El Jueves*. *Mondo Lirondo* ha sido nuestro pasaporte.

Es decir, que hay un antes y un después de *Mondo Lirondo*.
Seguro. Igual que hay un antes y un después para mí tras conocer a **La Peña**.

Y antes de profesionalizarte, digamos, como dibujante de cómics, ¿cómo veías el curioso mundo de la viñeta?
No me lo planteaba, porque el cómic no me interesa prácticamente como medio de expresión artístico. Hay muy pocos autores que de verdad me interesen. Hay gente como **König** que leo realmente a gusto. Me gusta mucho la forma que tiene de narrar tan amena. Pasas las hojas como si nada. Después, por el dibujo me gusta mucho **Sienkiewicz** y también **Simon Bisley** me interesó durante bastante tiempo, aunque ahora parece que se ha quedado un tanto estancado. **Dave McKean** porque era muy innovador. Por eso estoy esperando con tanta impaciencia *Traci Fox y el teniente Fistfucker*, de **Félix Ruiz** y **Jorge Riera**, ya que es un cómic que creo recoge todos estos autores como principales influencias.

¿Y algún japonés?
El que mejor dibuja, en mi modesta opinión, es **Katsuhiro Otomo**. Sin embargo, sus historias ya son otro cantar. *Akira* se convirtió en una saga excesiva. A mí, al final, acabó cansándome. Luego, **Toriyama** creo que tiene mucha gracia. Además, es un humor, el de *Dragonball*, que sobrepasa todas las fronteras, que se entiende en todas partes, vamos. Sin embargo, al igual que a **Otomo**, a **Toriyama** también le pierde la ampulosidad y sus historias se han hecho demasiado largas.

¿Qué te influye más a la hora de dibujar?
Creo que recibo más influencias del cine que del cómic, pero no te sabría decir en que porcentaje.

Vamos, que eres un cinéfilo metido a dibujante.
Sí, es una buena definición. De hecho, el cine es el medio de expresión artística que más me gusta y por el que mayor interés siento. Ahí sí que me gasto dinero. Así como cómics me compro muy pocos, al cine voy dos y tres veces a la semana.

No por casualidad, creo que en estos momentos estás colaborando con una revista dedicada al séptimo arte.
Bueno, lo que acabas de decir es muy discutible. Se trata de una tira que aparecerá cada mes en *Invasión!*, la nueva publicación de Glénat sobre cine casposo. Fue una idea de **Jorge Riera**. Éste se la comentó a **Dani Barbero**, y finalmente al director de la publicación.

Y discutible, ¿por qué?
Primero, su supuesta condición de revista. *Invasión!* es de todo menos una revista. Y segundo, lo de dedicada al séptimo arte. La gente que hace *Invasión!* no saben lo que es el arte y menos el cine.

Volvamos a tu principal influencia, el cine. Una pregunta original, ¿qué es lo que más te gusta?
Una respuesta original: lo bueno suele gustarme.

¿Y lo malo?
Por lo general me gusta poco cine malo. Me gusta el cine malo de **Peter Jackson**.

Entre tus personajes hay un par de homosexuales y por eso mismo estabas en la mesa que durante el Salón se celebró sobre homosexualidad y cómic. Creo que esto te ha traído algún malentendido.
No, lo que sucede es que hay gente que cree que siempre tienes algo de los personajes que creas. Aun así yo pienso que no soy ni más homosexual por haber creado a estos dos personajes, ni soy más heterosexual cuando hago *Yoko*, por ejemplo.

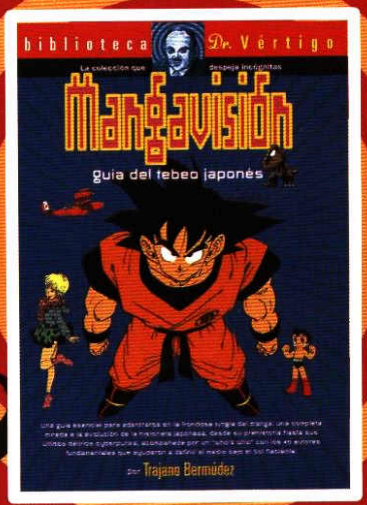
Y ahora nuestro habitual cuestionario KABUKI: ¿Cuáles son tus drogas preferidas?
Hombre, no soy un gran aficionado...

Mal empezamos el cuestionario.
Bueno, las he probado todas y con la que mejor me lo paso es con el porro de toda la vida.

Vamos, que eres un clasicote.
No, lo que sucede es que las otras nunca me han hecho mucho efecto.

¿Cuáles son tus vicios más ocultos y perversos?
No tengo demasiados. Prácticamente no fumo ni bebo, el sexo muy de vez en cuando...

BIBLIOTECA DEL DR. VERTIGO



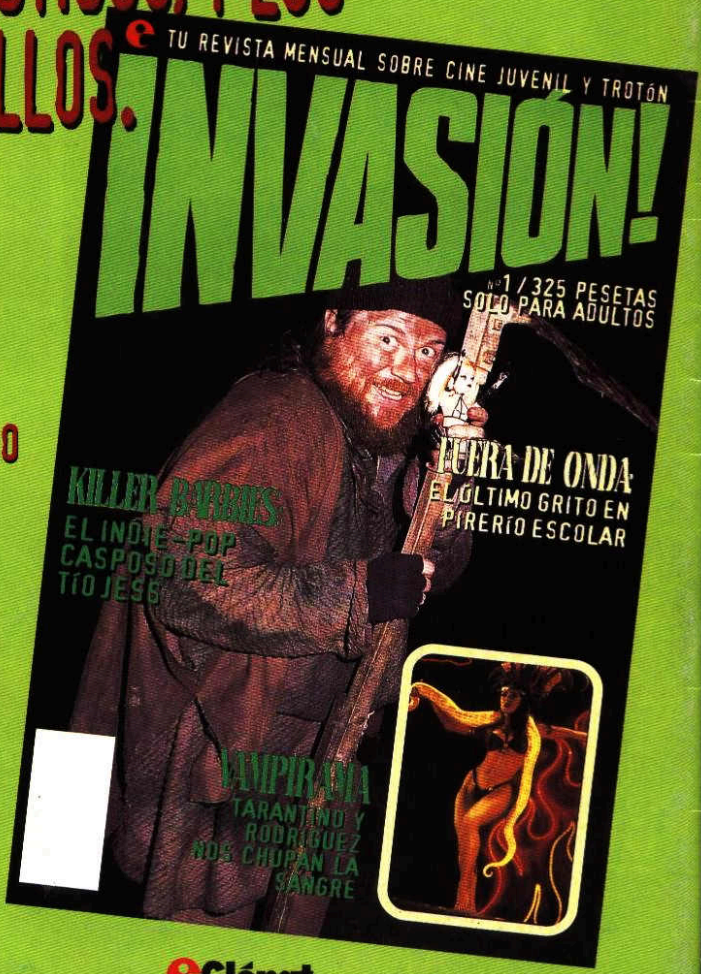
La colección que despeja incógnitas

Glénat

Fuera de lo común.

PUBLICACIÓN TEÓRICA DE DIVULGACIÓN DE CINE TROTÓN, LAS COSITAS JUVENILES, LOS QÜASINAÚTICOS, Y LOS GREFUSILLOS.

DIRECTED BY
MANUEL ROMO



8 413042 281009 00014

eGlénat
Fuera de lo común.